



NAVIRE AVENIR

NAVIGUER SAUVER

un outil pionnier du sauvetage en haute mer

ABRITER HABITER

un refuge médicalisé flottant

PARTAGER RACONTER

une place publique méditerranéenne

RELIER ARRIVER

un laboratoire de création d'avenirs désirables

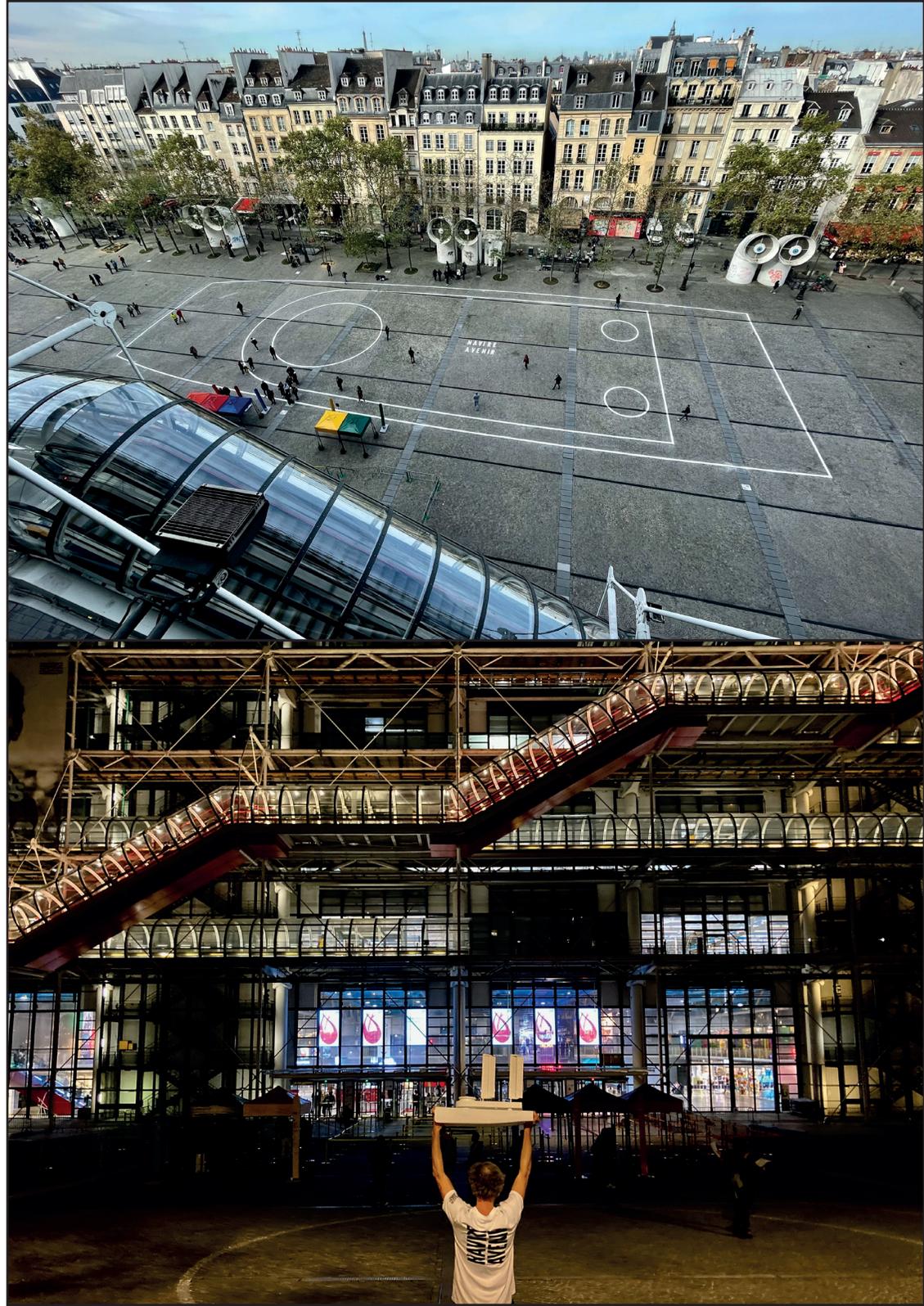
*une œuvre agissante et pionnière,
prototype d'une armada de paix pour le 21^e siècle*

1975 C'est la mer ou la mort pour d'innombrables personnes fuyant le Sud-Vietnam. La détresse des « boat-people » apparaît aux yeux du monde. Les plus grands intellectuels français exigent « un bateau pour le Vietnam ». Ce sera *L'île de Lumière*, transformé en bateau hôpital, et la création dans son sillage de Médecins du Monde. Puis d'autres navires jusque dans les années 80 : le *Cap Anamur*, le *Mary*, le *Stromboli*, le *Vittorio Veneto*, l'*Andra Doria*, le *Rose Schiaffino*, etc. Entre 200 000 et 300 000 personnes disparaissent en mer de Chine en 10 ans. Des centaines de milliers sont sauvées et soignées. Un peu plus de 120 000 accueillies en France. Et les navires ovationnés à leur arrivée, comme à Venise en 1979.

2016 *L'Aquarius* s'élance en mer Méditerranée pour sauver les vies de celles et ceux qui, en Afrique du Nord comme en Asie du Sud quarante ans plus tôt, doivent choisir entre la mer et la mort. Les équipes de SOS Méditerranée, à bord de l'*Ocean Viking* à partir de 2019, réinventent les gestes de sauvetage et de soin que leurs prédécesseurs improvisèrent en mer de Chine. Ces savoirs et savoir-faire, relevant de ce que l'on nomme désormais le « sauvetage de masse », sont consignés, répétés au départ de chaque mission, transmis à des ONG qui affrètent d'autres navires. L'histoire se répète : des femmes et des hommes inventent dans l'urgence des pratiques de sauvetage et de soin, des savoirs et savoir-faire cruciaux ici et maintenant. Qui le seront dans d'autres mers, dans l'avenir.

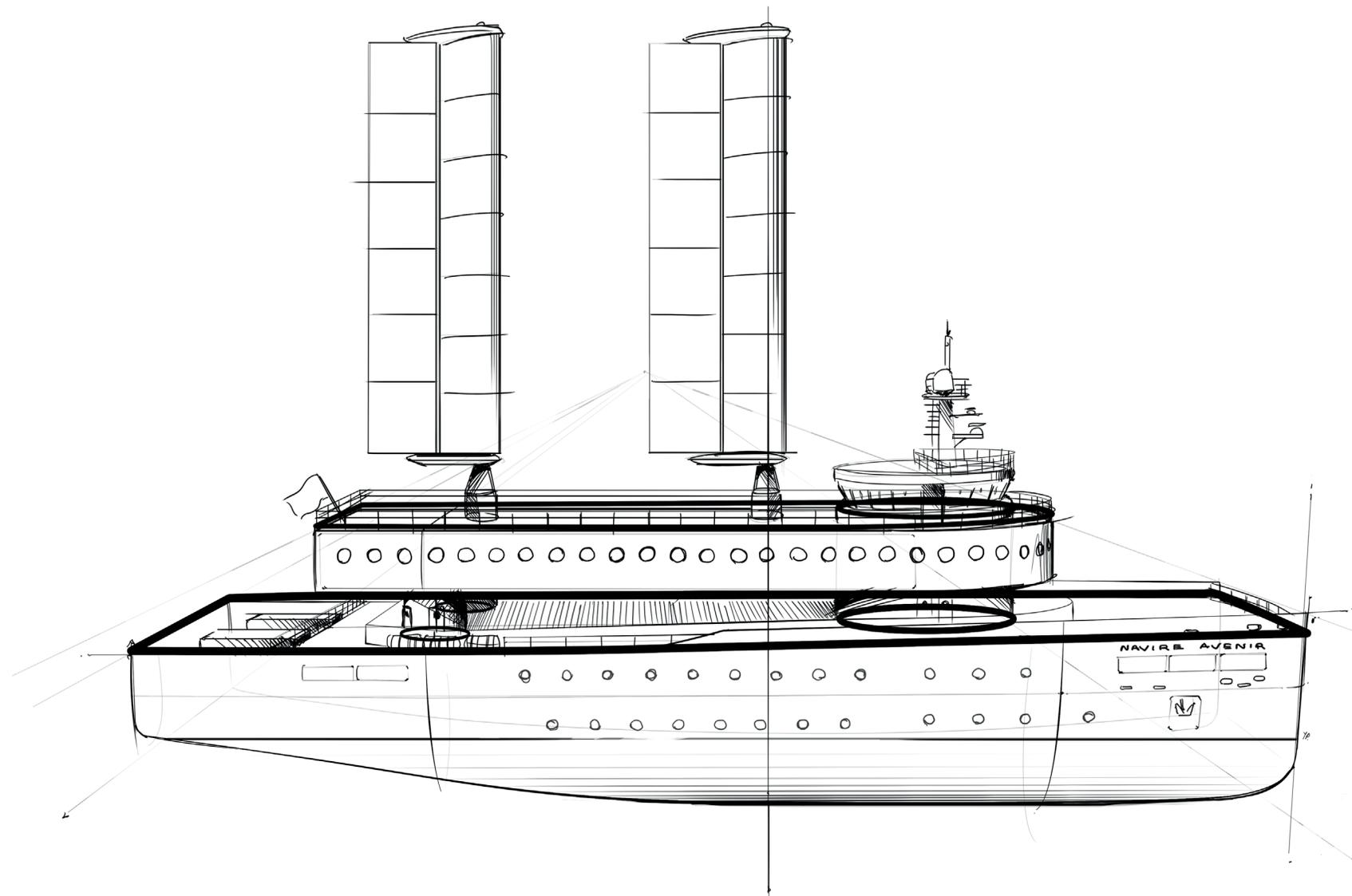
2020 Le collectif PEROU, réunissant architectes, artistes, chercheurs, ouvre une instruction auprès de l'UNESCO visant à faire reconnaître ces gestes de sauvetage et de soin au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Car le choc climatique et les bouleversements mondiaux annoncent des mouvements migratoires au centuple dès demain. Car ces gestes s'avèrent un trésor vital pour nos enfants, trésor que nous ne pouvons pas laisser se dilapider de nouveau. Pour que se perpétuent ces gestes, le PEROU lance la création du *Navire Avenir*, premier navire spécifiquement conçu pour l'intervention en haute mer. Ce navire pionnier doit porter le développement d'une flotte mondiale, l'un des volets du « plan de sauvegarde » à présenter à l'UNESCO.

2025 Les équipes de SOS Méditerranée contribuent au dessin du navire, à l'instar de Pilotes Volontaires, des Hôpitaux de Marseille et de l'AUP, collectif de rescapés de Marseille. Le projet mobilise une cinquantaine de groupes de recherche et d'écoles d'art, design, architecture d'Europe, ainsi que les équipes de Marc Ferrand et de Marc Van Peteghem, architecte naval mondialement connu. En octobre 2023, le plan du pont principal du Navire Avenir, catamaran de 69 mètres, est tracé à échelle 1 devant le Centre Pompidou (images ci-contre). Dans le Forum du Centre est présentée cette « œuvre agissante ». 60 institutions culturelles européennes la soutiennent, publiant alors dans *Le Monde* un manifeste titré *Nous sommes le rivage*. Au printemps 2025, les plans du navire sont finalisés. Sa mise en œuvre doit s'envisager.



1

**LES CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES D'UN NAVIRE UNIQUE AU MONDE
OUTIL PIONNIER D'UNE ARMADA DE PAIX**



1. POUR LES INTERVENTIONS DE SAUVETAGE ET DE SOIN EN HAUTE MER



SITUATIONS PRÉSENTES ET À VENIR

- **grand nombre de personnes en péril en haute mer** : plus de 3 000 disparus en mer Méditerranée en 2024 selon l'ONU
- **intensification de ces situations en mer Méditerranée** : à l'horizon 2050, 100 millions de déplacés dans le bassin méditerranéen
- **extension de ces situations dans toutes les mers du monde** : prévisions ONU : 300 millions de déplacés d'ici 2050
- **multiplication du nombre de personnes polytraumatisées** en haute mer à l'échelle mondiale au 21e siècle

CARACTÉRISTIQUES DU NAVIRE AVENIR

- **catamaran de 69 mètres de long sur 23 de large** : grande stabilité ; faible tirant d'eau ; large capacité d'accueil
- **faible empreinte carbone, grande autonomie** : 30% des besoins assurés par la propulsion vélique ; moteur diesel électrique
- **deux annexes de 6,50 m et deux annexes de 10 mètres** pour urgence et sécurisation
- **rampes d'accès et treuils** dans les flotteurs arrières pour accès sécurisés à bord des rescapés
- **hôpital de bord spécifique** : production d'oxygène, petite chirurgie, accueil spécialisé des femmes et des enfants
- **cuisine** : préparations répondant aux besoins gustatifs et nutritifs des rescapés
- **signes** : signalétique et toponymie plurilingues

AFFRETEURS POTENTIELS

- **ONG de sauvetage en mer** opérant en Méditerranée (SOS MÉDITERRANÉE, MSF, MDM, etc.) et ailleurs dans le monde
- **opérateurs de secours** nationaux, européens et internationaux (protections civiles, Croix Rouge et Croissant Rouge, etc.)
- **agences des Nations Unies** spécialisées (IOM, UNHCR, etc.)
- **partenaires scientifiques** pour le développement de programmes de recherche (soins en mer, soins des mers)



2. POUR LE SECOURS AUPRÈS DE TERRITOIRES FRAPPÉS PAR CATASTROPHES ET CONFLITS



SITUATIONS PRÉSENTES ET À VENIR

- **situations de périls extrêmes** nécessitant le déploiement de navires-hôpitaux sur les littoraux : guerres, (Israël, Palestine, etc.), grands feux (Hawaï, Grèce, etc.), tremblements de terre, tsunamis, inondations (Libye, Indonésie, Chine, etc.)
- **annihilation des capacités de soin de territoires** (effondrement des systèmes de soin, destructions des infrastructures, etc.) appelant soutien opérationnel rapidement déployable
- **impossibilité d'accès aux personnes en détresse par voies terrestres** (frontières verrouillées, submersions, etc.) exigeant déploiement d'unités de soin par voie maritime ou voie fluviale
- **bouleversements climatiques et géopolitiques** annonçant de très nombreuses personnes en péril en mer et sur les rivages au 21^e siècle



CARACTÉRISTIQUES DU NAVIRE AVENIR

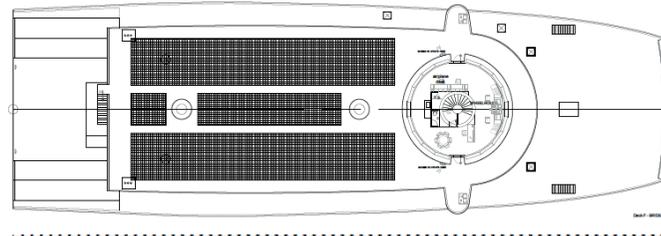
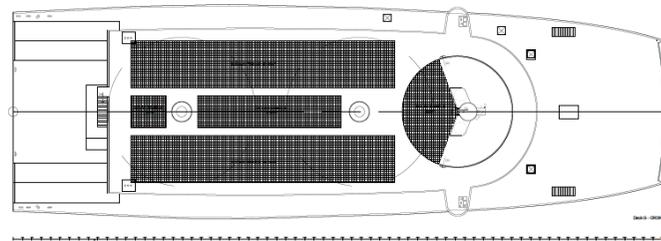
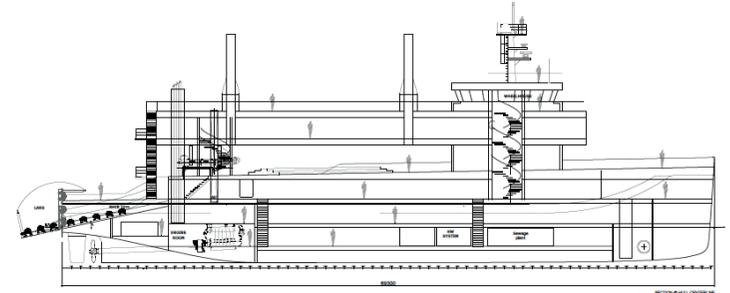
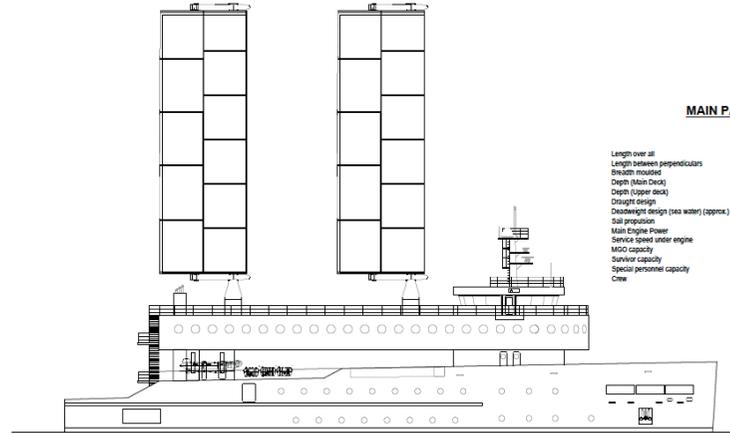
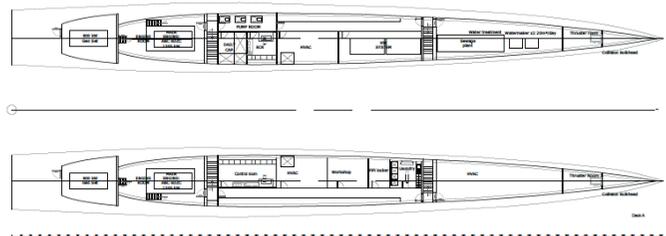
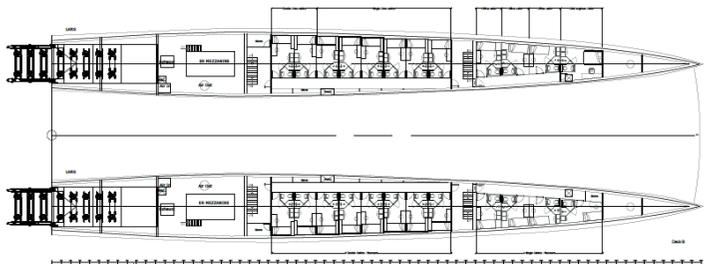
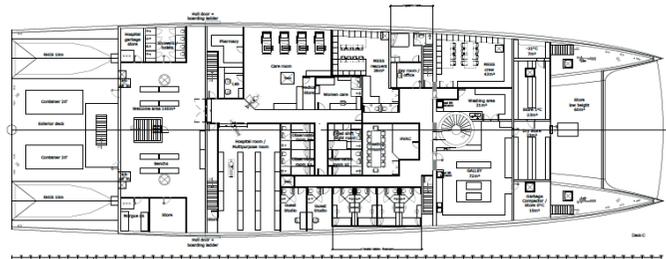
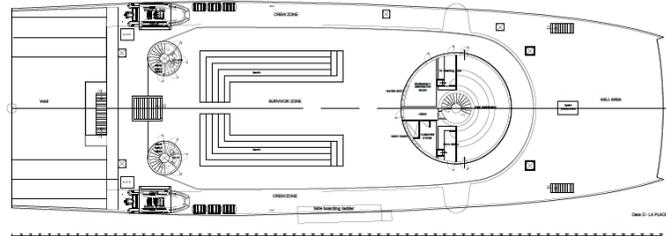
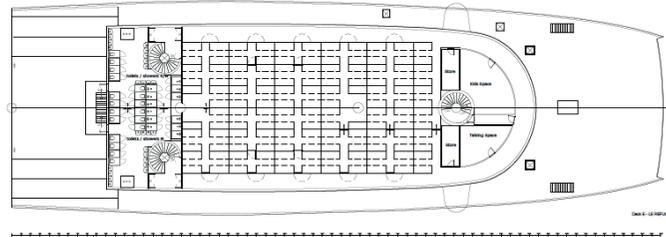
- **faible tirant d'eau et facilité de déploiement d'annexes rapides** avec capacités de transfert de 40 à 50 personnes sur chacune
- **unité hospitalière d'urgence** offrant des lits médicalisés, des salles de soin, une infirmerie, des salles d'observation et de repos
- **larges capacités d'accueil** : pont-refuge de 372 places, pont-place permettant l'aménagement de 100 places supplémentaires
- **grande modularité et réversibilité des espaces**, cloisonnements amovibles, déplaçables, souplesse et dextérité de l'outil
- **coûts de fonctionnement réduits**, sobriété énergétique
- **capacité d'accueil de 40 membres d'équipage** dont personnel soignant important



AFFRETEURS POTENTIELS

- **ONG et organisations humanitaires** spécialisées dans l'intervention d'urgence (mouvement international de la Croix rouge et du Croissant rouge, MSF, MDM, etc.)
- **États et groupements d'États** (Mécanismes de protection civile nationaux et de l'Union Européenne, etc.)
- **organisations internationales**, agences spécialisées des Nations Unies (CICR, OMS, UNHCR, IOM, etc.)





MAIN PARTICULARS

| | |
|---|-----------------------|
| Length over all | 69.3 m |
| Length between perpendiculars | 66.62 m |
| Beam moulded | 22.63 m |
| Depth (Main Deck) | 9.46 m |
| Depth (Upper deck) | 10.90 m |
| Displacement | 3.72 m |
| Displacement design (sea water) (approx.) | 410 t |
| Gull propulsion | 2x Counterwings 230 m |
| Main Engine Power | 2x1500 kW |
| Service Speed under engine | 14 kn |
| MCO capacity | 200 mt |
| Survivor capacity | 370 - |
| Special personnel capacity | 28-2 guests - |
| Crew | 15 - |

Deck 0
Deck 1
Deck 2
Deck 3
Deck 4
Deck 5
Deck 6
Deck 7
Deck 8

| Issue | Modification | Date | By | Checked |
|-------|--------------|------|----|---------|
| | | | | |
| | | | | |

NAVIRE AVENIR

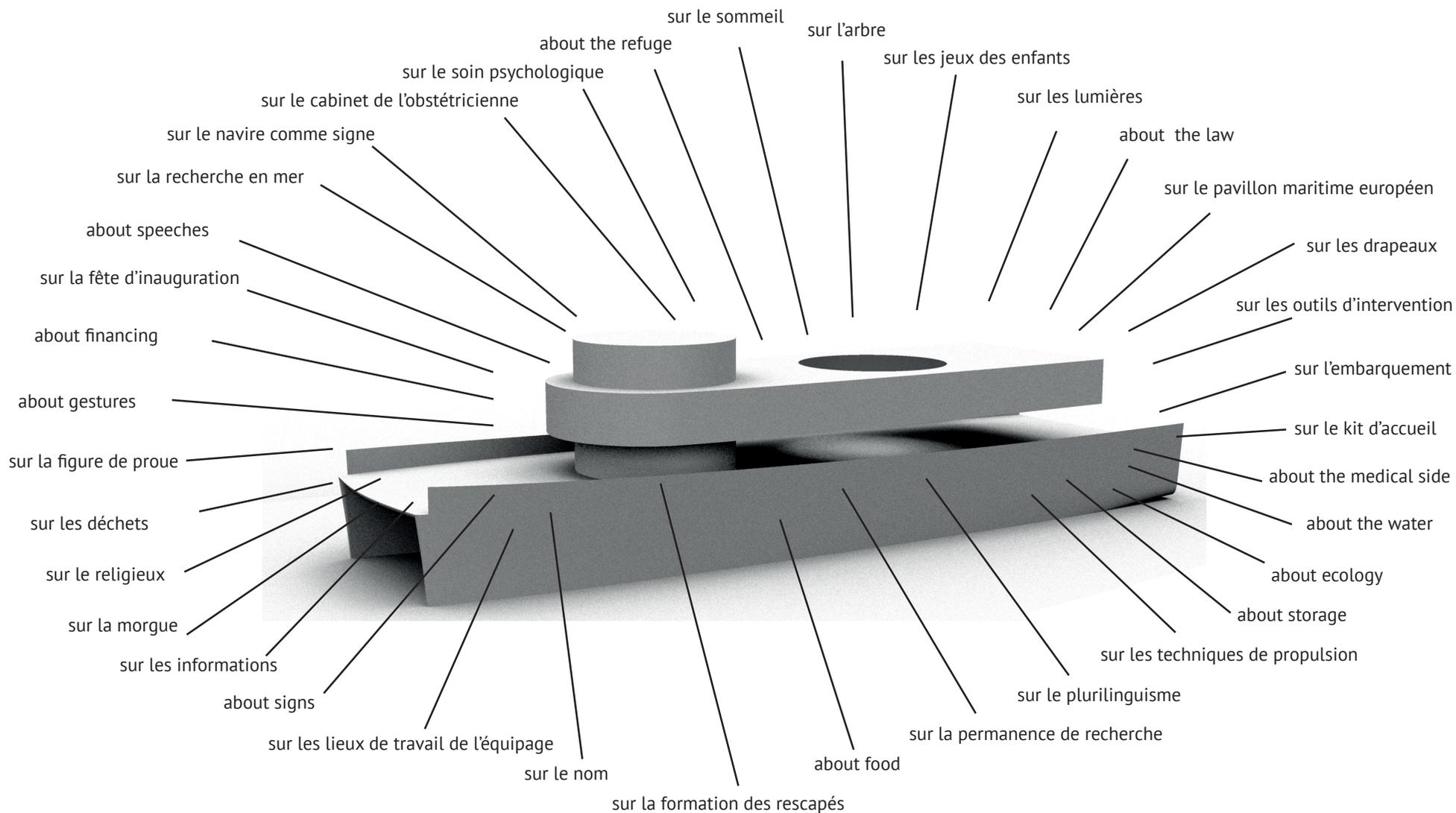
GENERAL ARRANGEMENT

100 Boulevard de la République - 92000 Nanterre - France - Tel: +33 (0)1 47 37 37 37
 100 Boulevard de la République - 92000 Nanterre - France - Tel: +33 (0)1 47 37 37 37
 100 Boulevard de la République - 92000 Nanterre - France - Tel: +33 (0)1 47 37 37 37

2

UN PROJET INDUSTRIEL

ARTICULÉ À UN PROGRAMME DE RECHERCHE ET DE CRÉATION INTERNATIONAL



1. UN PROGRAMME DE RECHERCHE ET CRÉATION SUR LES GESTES DE L'HOSPITALITÉ VIVE



2021 - 2025 : RECHERCHES, RÉSIDENCES DE CRÉATION

- **50 groupes de recherche et écoles européennes** d'art, design, architecture mobilisés depuis septembre 2021 par le PEROU
- **résidences de création dans une vingtaine d'institution culturelles** en France et en Italie (théâtres, centres chorégraphiques, musées, festivals, centres d'art, etc.)
- **soutiens étatiques** : Ministère de la Culture (Mondes Nouveaux), Goethe Institut, Institut Français (Kultur Ensemble Palermo)
- **34 événements publics** en France et en Italie depuis 2021
- **une soixantaine d'articles de presse** et reportages (Le Monde, Libération, La Croix, ArtPress, Domus, Sud-Ouest, La Provence, France 3, France Culture, France Inter, etc.)



2025 - 2027 : PUBLICATIONS, EXPÉRIMENTATIONS

- **publication de textes, diffusion de films**, et d'une plateforme dédiée à la pédagogie et la mobilisation citoyenne (www.navireavenir.eu)
- **présentation du projet finalisé au Palais de Chaillot** (Paris, 27 mai), au sommet des Nations Unies sur les Océans (Nice, 9 - 13 juin), à l'occasion de Agrigento2025, capitale culturelle italienne (Lampedusa, 17 octobre), et, sous réserve, lors de la Saison Méditerranée ainsi qu'à l'UNESCO en 2026
- **expérimentations de certains projets à bord de l'Ocean Viking** de SOS Méditerranée ainsi qu'à Marseille (cuisine d'urgence, plurilinguisme, doudous, soins aux hospitaliers)



À VENIR : CRÉATION D'UNE CHAIRE DE RECHERCHE ET CRÉATION SUR LES GESTES DE L'HOSPITALITÉ VIVE

- **perpétuation du processus de recherche et création sur les gestes de l'hospitalité vive** par création d'une Chaire Navire Avenir avec Hôpitaux de Marseille, institutions universitaires d'Aix-Marseille, SOS Méditerranée, en collaboration avec partenaires culturels et scientifiques européens (trois axes : sur la mémoire des gestes ; sur les soins aux hospitaliers ; sur les équipements des hospitaliers)
- **labellisation de la Chaire par l'UNESCO** et développement des expérimentations sur le rivage et en mer, valorisation et transmission des travaux à l'échelle internationale

CHAIRE NAVIRE AVENIR Chaire de recherche création sur les gestes de l'hospitalité vive

APHM - Hôpitaux de Marseille
Écoles et Universités d'Aix-Marseille
SOS Méditerranée
Pilotes Volontaires
Association des usagers de la PADA
PEROU

partenariats sur projets
avec Collectivités et
Institutions culturelles
de Marseille et d'Europe
entière (60 partenaires en
2025)

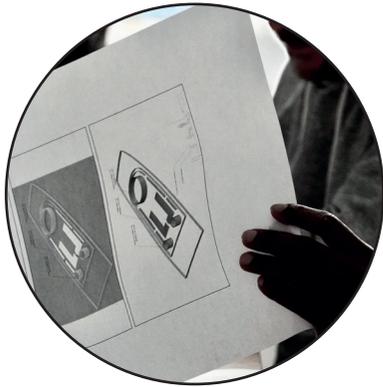
partenariats sur projets
avec Universités et
écoles d'art, design,
architecture, sciences
humaines européennes (50
partenaires en 2025)

recherches-actions sur les lieux maritimes
et terrestres de l'inconditionnalité de
l'accueil : sur la mémoire des gestes ;
sur les soins aux hospitaliers ; sur les
équipements en arts, design, architecture
(quelles conditions à l'inconditionnalité ?)

transmission sur le
territoire (archive,
résidences, rencontres) :
faire école de l'hospitalité
vive ; Aix-Marseille comme
laboratoire

transmission à l'échelle
internationale (labellisation
UNESCO) : les gestes de
l'hospitalité vive comme
patrimoine culturel
immatériel de l'humanité

2 . UN PROJET INDUSTRIEL POUR LE DÉVELOPPEMENT D'UNE ARMADA DE PAIX



2025 : CRÉATION D'UNE SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE

- annonce au Palais de Chaillot le 27 mai de la création de la société coopérative Navire Avenir, assemblée de copropriétaires du Navire Avenir et d'une flotte de sauvetage et de soin en mer
- **coopérative, à but lucratif modéré, constituée de 6 collèges** : collège des caps (fondateurs, concepteurs) ; collège des jours (salariés) ; d'un collège des actes (affréteurs, hospitaliers en mer) ; collège des vents (monde de l'art, institutions culturelles) ; collège des voiles (investisseurs solidaires, banques, entreprises) ; collège des rives (citoyennes et citoyens, collectivités publiques, collectifs et structures d'accueil et de soin sur terre)



2025 - 2027 : MOBILISATION ET CRÉATION DU NAVIRE AVENIR

- **capitalisation et mobilisation financière** afin de lancer le chantier de construction du Navire Avenir fin 2025 et de l'annoncer à Lampedusa, dans le cadre de Agrigento capitale de la culture 2025
- **inauguration du Navire Avenir en 2027** à Marseille sous l'égide de l'UNESCO et annonce de la création d'une flotte de paix



À VENIR : DÉVELOPPEMENT D'UNE FLOTTE DE PAIX

- en collaboration avec la Chaire Navire Avenir, développement du travail de recherche et création à bord du Navire Avenir visant à parfaire la connaissance des pratiques présentes et à venir
- **partenariats nationaux et internationaux** en vue du développement d'une flotte de paix, pour le sauvetage et le soin en mer, pour le soin des mers

NAVIRE AVENIR COOPÉRATIVE société de création d'une armada de paix, flotte d'outils de sauvetage et de soin

société coopérative propriétaire
du Navire Avenir prototype d'une flotte mondiale



financement du chantier de construction Navire Avenir : **36 millions d'euros**. Lancement avec **15 millions d'euros** de capital, 21 millions de prêts bancaires (avec garantie publique et un premier **contrat d'affrètement sur 15 ans** : financement du fonctionnement du Navire Avenir (**20 000 euros / jour**) + financement du prêt bancaire (4 000 euros / jour : 21,9 millions sur 15 ans). NB : modèle économique actuel de SOS Méditerranée pour affrètement et fonctionnement de l'Ocean Viking : 24 000 euros / jour



recherche et développement d'une flotte mondiale, en collaboration notamment avec la Chaire Navire Avenir (développement de services, d'aménagements spécifiques, de la mobilisation de la société civile et de la recherche pour soutenir le processus de développement) et l'UNESCO



RESCUE

ANNEXES

- 1. ARITHMÉTIQUE : LE NAVIRE AVENIR EN CHIFFRES**
- 2. ASSEMBLAGE : LES 44 PIÈCES COMPOSANT LE NAVIRE AVENIR**
- 3. ASSEMBLÉE : LES 60 INSTITUTIONS CULTURELLES EUROPÉENNES PARTENAIRES**
- 4. ACTUALITÉS : LE NAVIRE AVENIR DANS LA PRESSE**
- 5. ASSOCIATION : LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION**

1. ARITHMÉTIQUE : LE NAVIRE AVENIR EN CHIFFRES

30 000

nombre de disparus en mer Méditerranée depuis 2014 (source ONU)

10

nombre de disparus par jours en 2024 (source ONU)

41 383

nombre de personnes sauvées par SOS Méditerranée depuis 2016 (chiffre de mai 2025)

100 millions

nombre de déplacés dans le bassin méditerranéen d'ici 2050 (source ONU)

300 millions

nombre de déplacés à l'échelle mondiale d'ici 2050 en raison notamment du choc climatique (source ONU)

500

nombre de chercheurs réunis depuis 2021 pour la création du Navire Avenir

50

nombre de groupes et d'école d'art, design, architecture d'Europe et d'Amérique du Sud mobilisés depuis septembre 2021

60

nombre d'institutions culturelles européennes soutenant le projet, co-signataires du manifeste *Nous sommes le rivage* publié dans *Le Monde* le 15 octobre 2023

69

en mètres, longueur du Navire Avenir, catamaran de 23 mètres de large cumulant 5 290 mètres carrés de surface disponible

372

nombre de rescapés qui seront accueillis dans le pont-refuge du Navire Avenir

36 millions

en euros, coût de construction du Navire Avenir, constitué d'acier et d'aluminium (estimation 2022 - 27 millions d'euros - majorée de 35% d'inflation)

15 millions

en euros, somme nécessaire pour le lancement du chantier naval

20 000

en euros, coût journalier d'exploitation du Navire Avenir (équiperage, coûts d'exploitation, énergie - à 30% vélique), soit 4 000 euros de moins que le coût de l'Ocean Viking aujourd'hui affrété par SOS Méditerranée

950 000

en euros, bénévolat engagé par les équipes d'architectes et de chercheurs (mai 2025)

183 000

financements obtenus des institutions culturelles européennes (mai 2025)



2. ASSEMBLAGE : LES 44 PIÈCES COMPOSANT LE NAVIRE AVENIR

NAVIGUER – SAUVER

un navire pionnier du sauvetage en haute mer (11 pièces)

01. les statuts d'une structure associative propriétaire du Navire Avenir.
02. un pavillon maritime européen défini en droit.
03. un pavillon maritime européen brodé de 250 cm sur 150 cm.
04. une structure architecturale de type catamaran, de 69 mètres de long sur 22,5 mètres de large, présentant 5 290 mètres carrés disponibles développés sur 6 ponts principaux surmontés d'un nid d'aigle, dotée de deux containers de stockage de 20 pieds, de deux ancres en fonte de 300 kg chacune, et d'une rampe et d'un treuil à l'arrière de chacun des deux flotteurs pour faciliter l'accès à bord des rescapés.
05. les équipements nécessaires à la propulsion du bâtiment, dont un moteur fonctionnant à l'électricité, 371 mètres carrés de panneaux photovoltaïques, et deux ailes solides de 35 mètres de hauteur permettant de générer 30 % des besoins en énergie par la seule force du vent.
06. les équipements nécessaires au repérage des embarcations en péril, dont un radar, un ballon à l'hélium avec caméra nocturne et thermique, trois paires de jumelles ainsi qu'un aéronef, de type Colibri 2, conçu comme extension volante du navire.
07. des uniformes et vêtements techniques pour les marins sauveteurs.
08. quatre bateaux de secours semi-rigides de type « RHIB », deux de 10 mètres, deux de 6,5 mètres.
09. mille gilets de sauvetage.
10. un habillage graphique et une mise en lumière signifiant aux naufragés, au lointain, que le Navire Avenir est un bâtiment ami.
11. une sirène (corne de brume) constituée de voix humaines enregistrées sur le rivage européen.

HABITER – ABRITER

un refuge médicalisé flottant (11 pièces)

12. quatorze cabines simples et douze cabines doubles avec douches et sanitaires, deux MESS (de 38 m² et 43 m²) et une salle de réunion de quatorze places pour les membres d'équipage et marins sauveteur.
13. un espace de premier accueil des rescapés de 123 m² doté de huit bancs amovibles, quatre douches et sanitaires, ainsi que de lumières, couleurs, inscriptions à même d'inspirer réconfort.
14. un kit d'accueil comprenant des objets pour le quotidien à bord dont une brosse à dent, du savon, une gourde, un kit d'hygiène pour les femmes, des vêtements chauds, un carnet.
15. cinquante-deux sanitaires, trente-huit douches, onze points d'eau, cinquante-six miroirs répartis sur les trois ponts habités par les rescapés.
16. un refuge pour trois-cent-soixante-douze personnes comprenant cent-vingt-quatre modules de trois couchettes superposées, des voiles d'intimité pour chacune des couchettes, des couvertures en laine recyclable, des signes et mots d'amitié imprimés sur ces éléments textile, des prises pour connecter les appareils mobiles.
17. deux-cents doudous pour les enfants.
18. un protocole de transmission aux rescapés des tout premiers gestes de secours et de soin.
19. un hôpital climatisé comprenant une machine à générer de l'oxygène, des respirateurs, quatre lits médicalisés, trois chambres doubles d'observation, un vaste espace modulaire de soin et de repos, une pharmacie, un cabinet pour une sage-femme, une cabine de télé-médecine, un lieu d'écoute et de soin psychologique pour les rescapés et les marins sauveteurs.
20. une morgue pouvant accueillir six corps.
21. un espace dédié à un programme de recherche pour la constitution de la mémoire des disparus en mer.
22. quatre-cent-cinquante mètres de garde-corps surmontés de boussoles et portant inscriptions des noms de celles et ceux qui se sont mobilisés pour la création du Navire Avenir sur le rivage européen.

PARTAGER – RACONTER

une place publique méditerranéenne (11 pièces)

- 23.** un espace dédié à la cuisine comprenant du mobilier, un espace de stockage à – 21°C de 7 m², un espace de stockage à 1°C de 23 m², un espace de stockage sec de 23 m², un compacteur d'ordures à 0°C de 15 m², un système de production d'eau potable, deux monte-plats et un espace circulaire de 11 mètres de diamètre sur le pont-refuge pour finaliser et distribuer les repas.
- 24.** un dispositif de diffusion de musiques transmises par des réfugiés depuis l'Europe, dispositif dit « Tour de Babel » et installé dans le lieu circulaire de distribution des repas.
- 25.** cinq cents bols et couverts incassables et recyclables.
- 26.** des recettes à base de riz, légumineuses, épices, issues d'un programme de création culinaire prenant en considération les besoins gustatifs et nutritionnels spécifiques des rescapés.
- 27.** un système typographique plurilingue spécifiquement conçu pour le Navire Avenir incorporant notamment l'arabe littéral, le persan, le ourdou, le farsi, le bengali, le tigrinya, le somali, l'anglais, le français.
- 28.** une signalétique plurilingue fonctionnelle résultant d'un programme de recherche sur la toponymie des espaces de secours, de soin, d'accueil.
- 29.** un kit de communication non verbal confié aux rescapés à leur arrivée sur le navire.
- 30.** des éléments de design pour soutenir, équiper, outiller la vie collective se déployant sur les 800 m² du pont-place : petit mobilier, tapis pour la prière et le recueillement, toiles tendues, toiles d'ombrage, cordages, environnements graphiques déployés au sol et sur les parois.
- 31.** un espace de 25 mètres carrés à l'avant du pont-refuge dédié à l'accueil des enfants.
- 32.** un jeu de construction du Navire Avenir pour les enfants.
- 33.** des livres pour les enfants dont un livre de coloriages décrivant des paysages du rivage européen.

RELIER – ARRIVER

un laboratoire de création d'avenirs désirables (11 pièces)

- 34.** des images et des signes de l'hospitalité vive qui s'organise sur le rivage européen pour transmettre courage et amitié aux rescapés.
- 35.** des formes de témoignages de gratitude à l'adresse des marins-sauveteurs.
- 36.** une passerelle pour rejoindre la terre ferme.
- 37.** un studio, doté d'une couchette, d'une douche et d'un sanitaire, dédié au prolongement du travail de recherche nécessaire à la création d'une flotte mondiale.
- 38.** une assemblée d'institutions culturelles européennes (musées, théâtres, centres d'art, cinémas, festivals) protectrices du Navire Avenir en tant qu'œuvre d'art, *Really-made* pour le 21^e siècle.
- 39.** une maquette au 100e conservée en haut-lieu.
- 40.** une plateforme Internet pour l'organisation d'une levée de fonds citoyenne de 6 millions d'euros nécessaires au lancement du chantier de construction du Navire Avenir, et une stratégie complémentaire de mobilisation d'investissements et de prêts bancaires afin de lever les 20 millions d'euros manquant à la finalisation de ce chantier de construction.
- 41.** un ouvrage titré « Face aux vents contraires » en réponse à tout ce qui s'opposait, s'oppose et s'opposera à la création du Navire Avenir.
- 42.** une plaque d'inauguration s'en référant au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO.
- 43.** un discours d'inauguration prononcé par la directrice générale de l'UNESCO.
- 44.** un carton d'invitation à cette inauguration qui devrait avoir lieu un beau jour de 2025, sur un rivage européen.

3. ASSEMBLÉE : LES 60 INSTITUTIONS CULTURELLES EUROPÉENNES QUI SOUTIENNENT LE NAVIRE AVENIR

Le 15 octobre 2023, 60 directrices et directeurs d'institutions culturelles européennes co-signent le manifeste « Nous sommes le rivage » publié dans le journal *Le Monde*. Elles et ils affirment ainsi soutenir la création du Navire Avenir, et affichent le manifeste dans l'enceinte de leurs théâtres, musées, centres d'art, festivals, que sont :

Théâtre Vidy-Lausanne, Suisse

Théâtre national populaire, Villeurbanne, France

Théâtre du Nord - École du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, France

Ateliers Médicis, Clichy-Montfermeil, France

Passages-Transfestival, Metz, France

L'Odéon – Théâtre de l'Europe, Paris, France

Ballet national de Marseille, France

Théâtre les Tanneurs, Bruxelles, Belgique

Maison de la Poésie, Paris, France

Comédie de Genève, Suisse

Parallèle – pratiques artistiques émergentes internationales, Marseille, France

Friche la Belle de Mai, Marseille, France

MUCEM Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille, France

Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale, Beauvais, France

Centre d'Art La Brasserie, Foncquevillers, France

Le Phénix, Scène nationale Valenciennes, Pôle européen de création, France

Théâtre Paris Villette, France

Théâtre de la Ville-Paris et Festival Paris, France

Palais de Tokyo, Paris, France

Festival de Marseille, France

Gaîté Lyrique, Paris, France

Maison de la Culture d'Amiens, France

Frac Sud – Cité de l'art contemporain, Marseille, France

Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, France

Halles de Schaerbeek, Bruxelles, Belgique

Cent-quatre-Paris, France

Théâtre National de Strasbourg, France

Palazzo Butera, Palerme, Italie

Institut du Monde Arabe, Paris, France

Centre Pompidou, Paris, France

ZAT Zone Artistique Temporaire, Montpellier, France

POLAU – Pôle arts et urbanisme, Saint-Pierre-des-Corps, France

Le Vent des Signes, Toulouse, France

Les Célestins, Théâtre de Lyon, France

Théâtre national de Nice, Centre dramatique national Nice Côte d'Azur, France

La Villette, Paris, France

Festival international du film de La Rochelle, France

Lieux Publics, centre national et pôle européen de création, Marseille, France

Agir pour le vivant, Arles, France

Chaillot Théâtre national de la danse, Paris, France

Centre Pompidou-Metz, France

Centre dramatique national de Besançon Franche-Comté, France

Festival Premiers Plans d'Angers, France

Théâtre de Liège, Centre européen de création théâtrale et chorégraphique, Belgique

La Criée Théâtre National de Marseille, France

Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, France

Palais de la Porte Dorée – Musée de national de l'histoire de l'immigration, Paris, France

ICI Centre Chorégraphique National de Montpellier Occitanie / Pyrénées Méditerranée, France

Pacifique, Centre de développement chorégraphique national Grenoble – Auvergne – Rhône Alpes, France

Cinemed, Festival du cinéma méditerranéen de Montpellier, France

Festival d'Avignon, France

Festival de cinéma de Douarnenez, France.

Centre national de danse contemporaine d'Angers, France

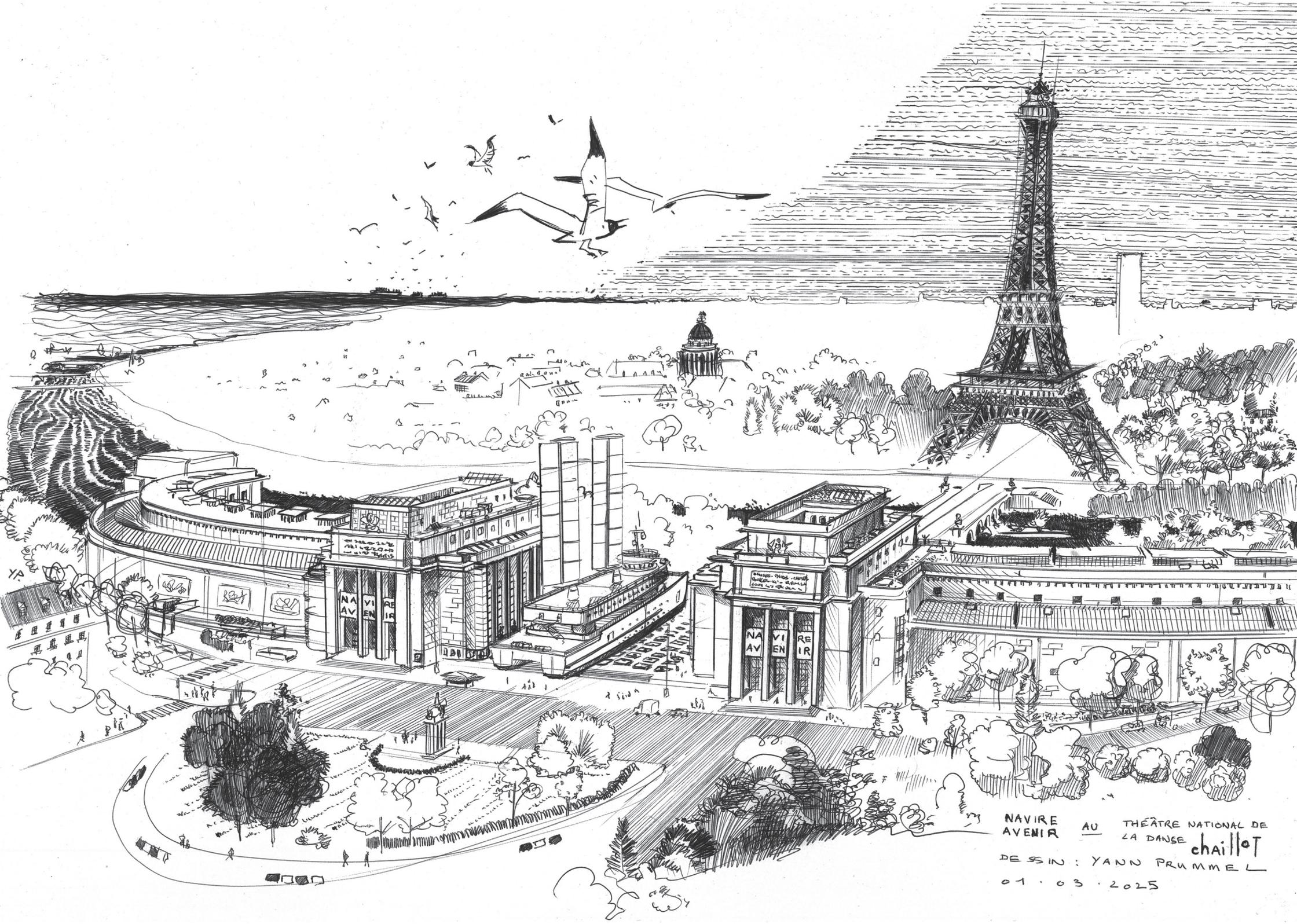
Villa Médicis Académie de France à Rome, Italie

Fonds Régional d'Art Contemporain de Franche-Comté, Besançon, France

Le Quai, Centre dramatique national d'Angers, France

La Manufacture d'idées, Hurigny, France

La Comédie, Centre dramatique national de Reims, France (*image ci-après*)



NAVIRE AU THÉÂTRE NATIONAL DE
AVENIR LA DANSE chaillet
DESSIN : YANN PRUMMEL
01.03.2025

4. ACTUALITÉS : LE NAVIRE AVENIR DANS LA PRESSE

Grande angle sur le Navire Avenir avec Sébastien Thiéry, Marc Van Peteghem, Marie-Josée Ordener
TV5 - Monde, 19 avril 2025

Marc Van Peteghem, architecte du Navire Avenir
Radio Grand Ciel, 18 mars 2025

Les Hôpitaux de Marseille face à la crise écologique, entretien avec François Crémieux, directeur général des Hôpitaux de Marseille, et Émilie Garrido-Pradalie, directrice de l'innovation
22-MED.com, février 2025

Elsa Ricq-Amour : le Navire Avenir pour prendre soin
Radio Grand Ciel, 17 février 2025

Marie-Josée Ordener : la cuisine à bord du Navire Avenir
Radio Grand Ciel, 27 janvier 2025

Sébastien Thiéry, artiste de l'hospitalité
L'Humanité, 9 janvier 2025

Aliou Jalloh : rescapé co-concepteur du Navire Avenir
Radio Grand Ciel, 17 décembre 2024

Marc Van Peteghem. Cet architecte naval a fait l'histoire du Vendée Globe
Nice Matin, 11 novembre 2024

Sébastien Thiéry, politiste et artiste
Fréquence protestante, 11 octobre 2024

Navire Avenir : le premier bateau conçu pour le sauvetage en haute mer
La Relève et la Peste, 10 octobre 2024

Marc Ferrand, designer du Navire Avenir
Radio Grand Ciel, 9 octobre 2024

Cet adolescent a créé des doudous pour réconforter des enfants migrants sauvés en Méditerranée
France 3 Franche Comté, 29 septembre 2024

Comment nourrir les naufragés au milieu de la Méditerranée
lefooding.com, 9 septembre 2024

Ses doudous seront envoyés en mer pour les enfants migrants
L'Hebdo de Besançon, 3 septembre 2024

Sébastien Thiéry : relier les rivages
Radio Grand Ciel, 1e septembre 2024

Navire Avenir : vessel of the future
Borders in globalization, août 2024

Le tracé du Navire Avenir : moment fort du festival tremplin
L'Est Républicain, 12 juin 2024

À bord de l'Océan Viking, territoire européen, par Sébastien Thiéry
AOC, 11 juin 2024

Le Navire Avenir, une œuvre agissante
Imagine demain le monde, avril 2024

Un pavillon maritime européen : une question de droit(s) pour l'Union
AOC, 15 février 2024

L'Avenir, un navire pionnier pour le sauvetage en haute mer
Usbek & Rica, 8 février 2024

Les bonnes choses : Cuisines solidaires
France Culture, 21 janvier 2024

Refugium für Geflüchtete auf See
WOZ, 11 janvier 2024

Le Navire Avenir et le sauvetage des migrants en mer
Revue Multitudes, 21 décembre 2023

Fraternité générale : Navire Avenir
France Télévisions, 11 décembre 2023

Migrants en Méditerranée, Sébastien Thiéry : « Les bateaux existants ne sont pas adaptés au sauvetage de masse »
France Inter, 10 décembre 2023

Navire Avenir : un projet destiné au sauvetage en mer pour SOS Méditerranée
Voiles et voiliers, 30 novembre 2023

Jean-Michel est fonctionnaire (à la retraite) mais construit un navire de sauvetage
France Inter, 28 novembre 2023

Le Navire Avenir, un projet de catamaran pour le sauvetage des migrants en haute mer
Un monde meilleur, 23 novembre 2023

Puissance d'agir, de la représentation à l'action effective, par Guy Tortosa
Culture et recherche, automne-hiver 2023, 20 novembre 2023

Le champ culturel devient celui de l'action politique elle-même, celui où s'engagent des initiatives collectives
Le Monde, 11 novembre 2023

Migrants: qui pour dire la splendeur de ce qui vient ?
AOC, 18 octobre 2023

Rencontre autour du « Navire Avenir », ce mercredi 18 octobre au Centre Pompidou
Les Inrockuptibles, 18 octobre 2023

Marc Van Peteghem, un marin écolo au secours des plus fragiles
La Croix, 18 octobre 2023

Bâtir l'Avenir
Médiapart – Le Club, 17 octobre 2023

The first vessel designed to save migrants
Domus, 17 octobre 2023

Ein „Reallymade“ für das 21. Jahrhundert
Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17 octobre 2023

« Nous sommes le rivage »
Le Monde, 15 octobre 2023

Le « Navire Avenir », œuvre qui milite pour le sauvetage des migrants en haute mer, fait escale à Paris
Le Monde, 14 octobre 2023

Le Navire Avenir jette l'ancre au Centre Pompidou
Le Quotidien de l'Art, 12 octobre 2023

Les migrants en Méditerranée, un sujet brûlant pour les artistes
La Croix, 21 septembre 2023

Inscrire l'acte d'hospitalité au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité
Revue de l'Observatoire des politiques culturelles, 27 juillet 2023

Navire Avenir, un projet en haute mer pour restaurer l'hospitalité en Europe
Guiti News, 13 juillet 2023

Le projet Avenir, entretien avec Sébastien Thiéry
Radio Mistral Social Club, 28 juin 2023

Naufrages, frontières, et un navire pour faire hospitalité
Les Humanités Media, 27 juin 2023

L'hospitalité au coeur de trois projets, entretiens avec Sébastien Thiéry
Radio Grand Ciel, 21 juin 2023

« Décivilisation » en Méditerranée : il y a urgence à construire des navires pour le sauvetage en haute mer
AOC, 16 juin 2023

Marseille aide à dessiner le Navire Avenir
Ictus Magazine, 4 mai 2023

L'Avenir, premier navire de sauvetage en haute mer, se dessine à Marseille,
Made in Marseille, 3 mai 2023

Marseille : le projet inédit d'un navire dédié au sauvetage de migrants en Méditerranée
Ouest France, 16 avril 2023

Marseille dessine un « Avenir »
La Provence, 3 avril 2023

À Marseille, associations et demandeurs d'asile imaginent une solution alternative au problème des squats
La Provence, 30 janvier 2023

Et si l'hospitalité devenait Patrimoine immatériel de l'humanité ? Entretien avec Sébastien Thiéry
La Terre en Thiers, 28 novembre 2022

Una nave per l'Europa
Revue du Goethe Institut Italia, 22 novembre 2022

Diritti Umani e migrazioni : una conferenza internazionale su mobilità e cittadinanza
Il Mediterraneo, 13 septembre 2022

Un nouveau concept de navire de sauvetage présenté à Marseille
Ouest France – Le Marin, 26 juillet 2022

Flucht auf dem Meer : Das erste Schiff für internationale Seenotrettung entsteht
Riff reporter, 12 juillet 2022

Catamarano per salvare migranti a Giuria Nuovi italiani : il volto sociale del Sole Luna,
Doc Film Fest
Il Mediterraneo, 12 juillet 2022

Navire Avenir, une catamarano ideato tra Marsiglia e Palermo per salvare i migranti
Redattore Sociale, 8 juillet 2022

Navire Avenir, le premier bateau de sauvetage en mer
Ictus Magazine, 6 juillet 2022

À Marseille, l'Avenir lancé pour préserver les gestes de sauvetage en mer
Le Quotidien de l'Art, 30 juin 2022

« Incarner ce qu'est l'hospitalité en 2022 », entretien avec François Crémieux
La Marseillaise, 27 juin 2022

Marche pour l'Avenir et sauver en Méditerranée
La Marseillaise, 27 juin 2022

Navire Avenir : le 1er catamaran de sauvetage européen prend corps à Marseille
Gomet, 25 juin 2022

Un navire d'avenir pour le sauvetage en Méditerranée
La Marseillaise, 24 juin 2022

Risques majeurs : ils font face à l'urgence
Le Moniteur, 24 juin 2022

Raoul Fernandez donne de la voix au Navire Avenir
Le Républicain Lorrain, 10 avril 2022

Navire pour les migrants : trois jours d'escale au Livre à Metz,
Le Républicain Lorrain, 6 avril 2022

Traduire l'Hospitalité : la construction d'un navire pour la Méditerranée
France Culture, 26 octobre 2021

Le Centre Pompidou-Metz embarque le public dans la conception d'un navire se sauvetage de migrants
We Demain, 9 octobre 2021

Un navire pour les migrants : le Centre Pompidou-Metz s'engage
Le Républicain Lorrain, 16 septembre 2021

Sébastien Thiéry, un navire de sauvetage
ArtPress, juillet 2021

Le Navire Avenir, une œuvre agissante

Concevoir un bateau de 69 mètres de long destiné à sauver les personnes migrantes naufragées en mer, c'est le pari un peu fou du Navire Avenir. Un projet réunissant de manière créative et ouverte le monde artistique et associatif.

Embarcations annexes

Les gros bateaux peuvent provoquer des vagues en approchant les embarcations des migrants. Les petits vaisseaux annexes sont plus rapidement sur zone, plus rassurants, et permettent aux sauveteurs d'établir le contact en direct.

Catamaran

La stabilité du bateau est essentielle pour ces personnes parfois polytraumatisées. Éviter autant que faire se peut le mal de mer est aussi très important.

Pour monter à bord du navire venu les secourir les rescapés se retrouvent à grimper une échelle. Un exercice qui engendre de nombreuses difficultés pour des personnes épuisées, blessées. Ici, une rampe d'accès permet d'accéder à l'Avenir de façon horizontale.

Zone d'abordage

Le pont qui accueille les espaces de repos est celui situé le plus loin possible de la mer, synonyme pour beaucoup de peur et de traumatismes.

Le refuge

Alors que les trajets sont de plus en plus longs à cause des pressions exercées par les Etats qui refusent de les accueillir, la consommation des bateaux de sauvetage est un enjeu capital. Le navire Avenir est le moins gourmand possible énergétiquement – dessiné pour exercer le moins de résistance possible à l'avancement et ainsi consommer moins, il est également muni de panneaux solaires et de voiles. « N'aggravons pas encore la situation climatique en allant secourir des personnes qui fuient parfois précisément à cause de celle-ci », commente Sébastien Thiéry.

Panneaux solaires

L'hôpital, de taille variable en fonction des besoins, est adapté aux traumatismes et pathologies rencontrées. Des espaces dédiés aux soins psychologiques sont également prévus.

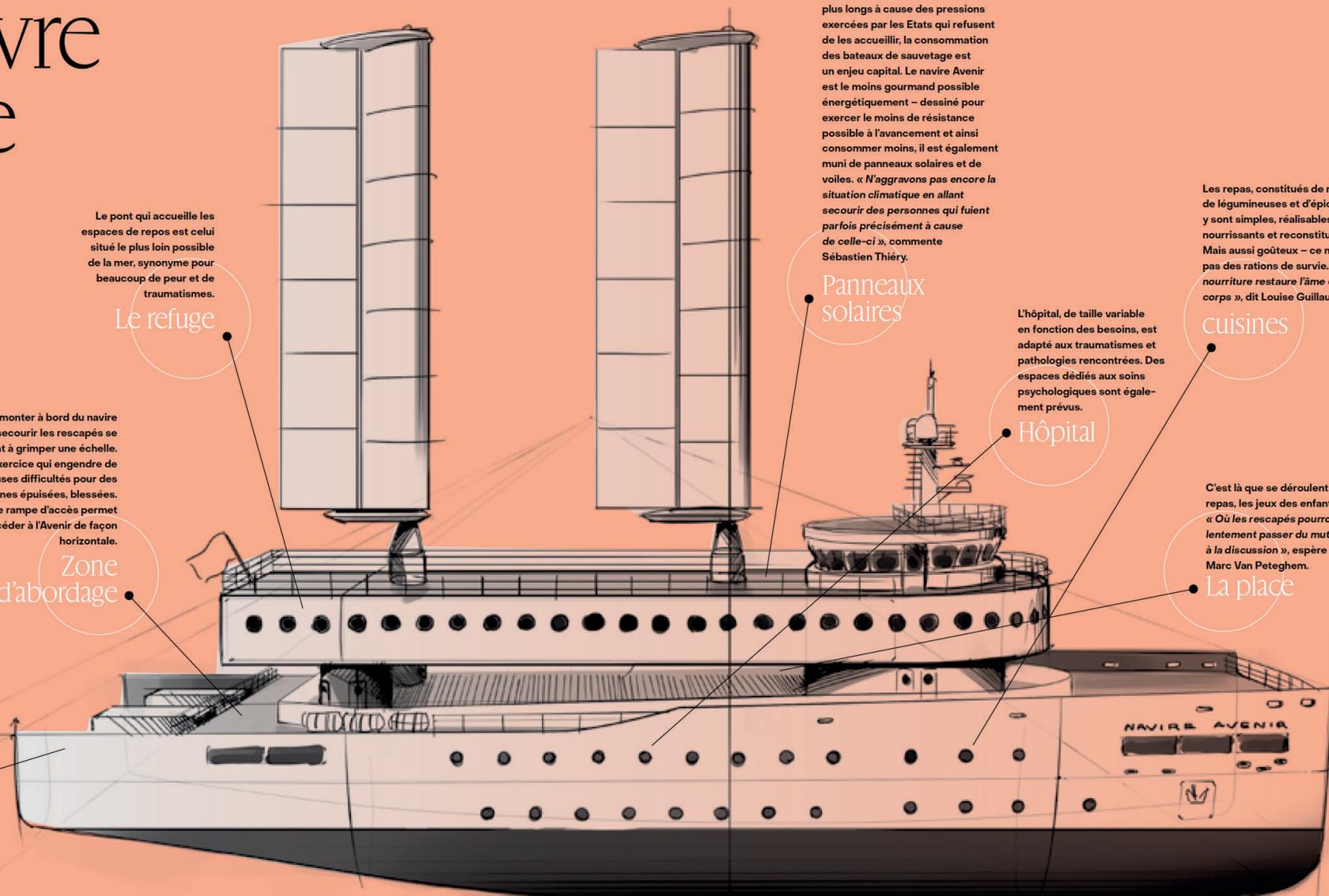
Hôpital

Les repas, constitués de riz, de légumineuses et d'épices y sont simples, réalisables, nourrissants et reconstituants. Mais aussi goûteux – ce ne sont pas des rations de survie. « La nourriture restaure l'âme et le corps », dit Louise Guillaumat.

cuisines

C'est là que se déroulent les repas, les jeux des enfants, « Où les rescapés pourront lentement passer du mutisme à la discussion », espère Marc Van Peteghem.

La place



5. ASSOCIATION

objet de l'association (créée le 5 novembre 2021 ; code ape : 94.99z) :

L'association a pour objet de rendre possible la conception et la construction d'un navire de sauvetage pour la Méditerranée.

Elle agit à travers une démarche collective, expérimentale et prospective.

L'association permet de mobiliser, tant au niveau local, national et international, les champs de l'engagement citoyen individuel et collectif, et les champs professionnels de la culture, de l'architecture, de l'éducation, de la recherche, de la mobilisation populaire, des sciences humaines, de la médecine et de l'environnement.

L'association poursuit un but non lucratif et une mission d'intérêt général.

conseil d'administration (suite à l'assemblée générale du 13 décembre 2023) ;

Marc Van Peteghem, *Président de Navire Avenir*, architecte naval, co-fondateur de VPLPdesign ;

Émilie Garrido Pradalié, *Secrétaire de Navire Avenir*, directrice de l'innovation de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Marseille ;

Louise Guillaumat, *Trésorière de Navire Avenir*, ancienne directrice adjointe des opérations de SOS MÉDITERRANÉE, aujourd'hui membre de son conseil d'administration.

Marc Ferrand, designer, directeur de l'Atelier Marc Ferrand ;

Jean-Michel Frodon, critique de cinéma, président de l'Association PEROU (Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines) ;

Gaëlle Henkens, photographe, membre de l'association Pilotes Volontaires ;

Aliou Jalloh, rescapé, médiateur social, président de l'Association des Usagers de la PADA ;

Aman Mohamadsaid, rescapé, interprète, médiateur à l'espace psychosocial de l'Observatoire Santé mentale, Vulnérabilités et Sociétés ;

Laurence Perrillat, co-fondatrice des Augures, collectif accompagnant les acteurs du monde culturel dans leur transition écologique ;

Arthur Le Vaillant, navigateur, artiste, entrepreneur.

coordination :

Sébastien Thiéry, artiste, docteur en sciences politiques

WWW.NAVIREAVENIR.EU
WWW.NAVIREAVENIR.INFO
CONTACT@NAVIREAVENIR.EU

images :

archives de SOS MÉDITERRANÉE

vers l'Avenir, procession du 26 juin 2022 à Marseille (Elsa Ricq-Amour et Elisa Larvego)

l'Avenir à bord, juin 2024 (Sébastien Thiéry)

plans et prévisualisations : VPLPdesign, Atelier Marc Ferrand

