
PIÈCE

des images et des signes de l'hospitalité vive qui s'organise sur le rivage européen pour transmettre courage et amitié aux rescapés.

CATÉGORIE

relier arriver : un laboratoire de création d'avenirs désirables

NUMÉRO D'INVENTAIRE

34

CONCEPTION

les membres de l'Association des usagers de la PADA à Marseille

Julia Belloin, philosophe

Gaëlle Henkens, photographe

Elisa Larvego, photographe

Elsa Ricq-Amour, photographe

PARTENARIATS

FRAC Sud

Passage Sainte-Croix, Nantes

CALENDRIER

Printemps été 2024 : recherches

Automne 2024 : premières formes et expérimentations à bord

2025 : production

NA
V
A
R
R
I
R

A
V
E
N
I
R

DESCRIPTIF

L'Association des usagers de la PADA (Plateforme d'accueil pour demandeurs d'asile) de Marseille réunit aujourd'hui plus de 500 membres, qui sont pour beaucoup des rescapé.e.s de la traversée de la Méditerranée. C'est **l'entraide qui fait l'objet de cette association unique en France**. Dans le cadre d'une permanence juridique et divers autres dispositifs, les anciens demandeurs d'asile de l'association orientent, épaulent, informent, accompagnent les nouveaux arrivants.

L'association s'est engagée dans la création du Navire Avenir dès 2021. De multiples ateliers de conception ont eu lieu dans ses locaux, et nombre de ses membres ont pris part aux événements publics organisés depuis lors (Mucem, Festival ZAT Montpellier, Centre Pompidou-Paris, Maison de la Poésie, etc).

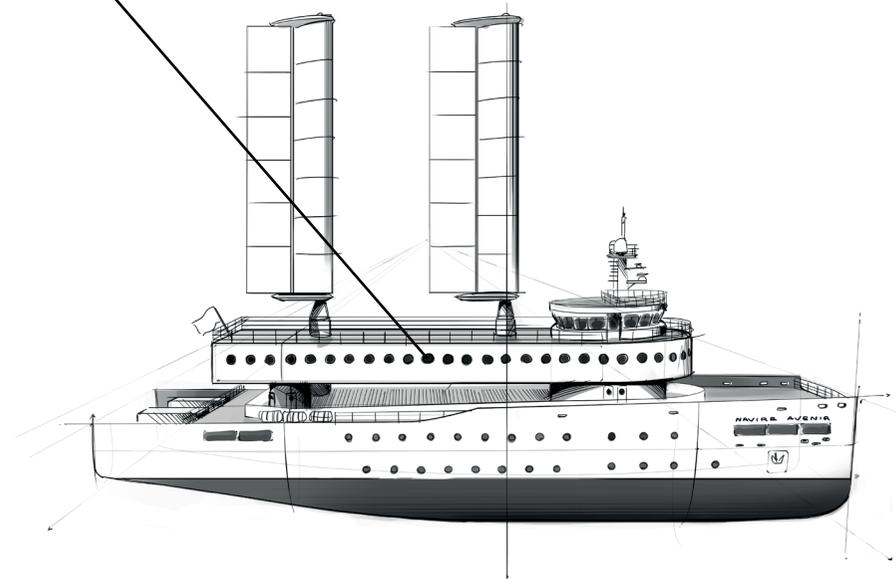
L'expertise de ces rescapés a été décisive pour le travail de dessin des architectes et des designers. Au-delà de cet engagement qui fait de l'association l'un des partenaires scientifiques du projet, nous travaillons à la création d'une **pièce spécifique consistant en une forme d'extension à bord des pratiques d'entraide que les membres de l'association déploient à Marseille**. Quels signes, quelles images, quels mots transmettre à celles et ceux qui sont à bord du Navire Avenir pour leur donner courage et pour les préparer au rivage ? Telle est la question que nous travaillons ensemble à partir de 2024.

En partant de l'espace du refuge : pont le plus éloigné de la mer dont la proximité demeure traumatisante, espace développé en plan libre, qui accueille 372 couchettes et présente 54 hublots, et offre autant de vues sur l'horizon.

En partant de la question de l'image : voir l'horizon, c'est appréhender le rivage, le viser, le rêver, le fantasmer, le craindre. Alors s'il fallait transmettre 54 images de ce rivage, quelles pourraient-elles être ? Qu'est ce que représenter le rivage, quelles formes de présence des lieux, des personnes, des paysages offrir ?

En partant de la question des voix, des langues, des textes : aux images, associer des légendes, des énoncés, des descriptions, des conseils, des témoignages d'amitié. Et composer alors des objets scénographiques à déployer dans l'espace à partir duquel se cherche le rivage. Ou constituer des objets éditoriaux, des livrets à glisser sur les couchettes, à l'adresse de chacune et chacun, tels des viatiques.

SITUATION



IMAGES

page suivante, de gauche à droite et de haut en bas :

1. Mariam et Lucette, Marseille, 2022, Elisa Larvego
2. Jerry et Omar, Marseille, 2022, Elisa Larvego
- 3,4 : Atelier de conception du Navire Avenir du 28 novembre 2022, Association des usagers de la PADA, Marseille, Elsa Ricq-Amour



INFORMATIONS

www.navireavenir.eu
www.navireavenir.info

CONTACTS

contact@navireavenir.eu
belloin.julia@gmail.com
fadijalloh@gmail.com
elsaricqamour@gmail.com
larvegoelisa@gmail.com
henkens_gaelle@hotmail.com

