
PIÈCE

une sirène (corne de brume) constituée de voix humaines

CATÉGORIE

naviguer sauver : un outil pionnier de sauvetage en haute mer

NUMÉRO D'INVENTAIRE

11

CONCEPTION

Jean-Baptiste Lévêque, créateur sonore

Laurent Neumann, ingénieur du son

Jérôme Hoffmann, créateur sonore

Médéric Collignon, musicien

Marie Vialle, comédienne

PARTENARIATS

Zone Artistique Temporaire de Montpellier

Maison de la Poésie – Paris

La Comédie – Centre dramatique national de Reims

Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale

Maison de la Culture d'Amiens

Chaillot Théâtre national de la danse

IRCAM - Centre Pompidou

CALENDRIER

enregistrements : 2023-2025

post-production : 2025 - 2026

NAVIRE
NAVIRE

DESCRIPTIF

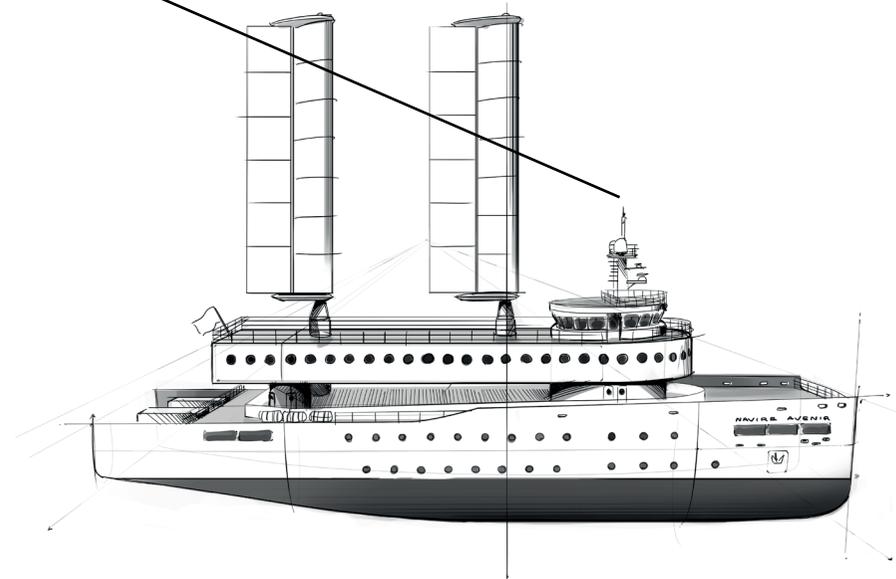
La sirène du Navire Avenir est constituée de **voix humaines** enregistrées à l'occasion d'événements publics : à la Maison de la Poésie à Paris le 12 décembre 2023 ; à la Comédie – Centre dramatique de Reims le 4 février 2024 ; puis au sein d'autres lieux partenaires, jusqu'à ce qu'elle retentisse pour la première fois lors de l'inauguration, un beau jour de 2025.

Un tel objet sonore est défini par la **Convention de prévention des abordages en mer** (dite COLREG, pour Collision Regulations) publiée en 1972 par l'Organisation Maritime Internationale. 5 sections et 41 règles la composent. La règle 32 définit les deux éléments du vocabulaire sonore d'un navire : « son bref », d'une durée d'environ une seconde ; « son prolongé » d'une durée de quatre à six secondes. La règle 34 décrit la signification des compositions (par exemple : deux sons longs suivis d'un son bref pour dire : « Je compte vous rattraper sur votre tribord »). Dans ce document est indiqué en outre que pour un navire de 20 mètres ou plus de longueur (le Navire Avenir en fait 69), la fréquence du signal doit être comprise entre 180 et 700 Hz. On y trouve aussi de multiples informations au sujet de l'emplacement des émetteurs ou encore des propriétés directionnelles.

Chaque enregistrement public de la sirène du Navire Avenir implique la présentation de ces réglementations internationales. Dans un théâtre, une telle session nécessite l'usage de deux micros montés sur perche, portés de part et d'autre de la scène, dirigés au dessus du public en visant la salle en son centre. Une personne du collectif orchestre alors la prise : séance d'échauffements ; présentation de la note choisie pour le Navire Avenir (un Si bémol ; 466 Hz) ; enregistrement de deux signaux, sur le son «U», l'un de 3 secondes, l'autre de 8 secondes. **La session dure 10 minutes environ.**

Trois enjeux *in fine* : **le rassemblement de toutes les voix du rivage** et l'élaboration finale du son de la Corne de brume du Navire Avenir ; **la création d'un système acoustique de diffusion** à installer sur le mat dressé sur la timonerie, à l'avant du catamaran, afin que le signal porte à 1 miles, conformément aux réglementations en vigueur ; **l'écriture et le dépôt à la Sacem d'une partition pour la haute mer**, nouvelle combinaison de signaux brefs et prolongés que fera retentir au large le Navire Avenir à l'attention des naufragés.

SITUATION

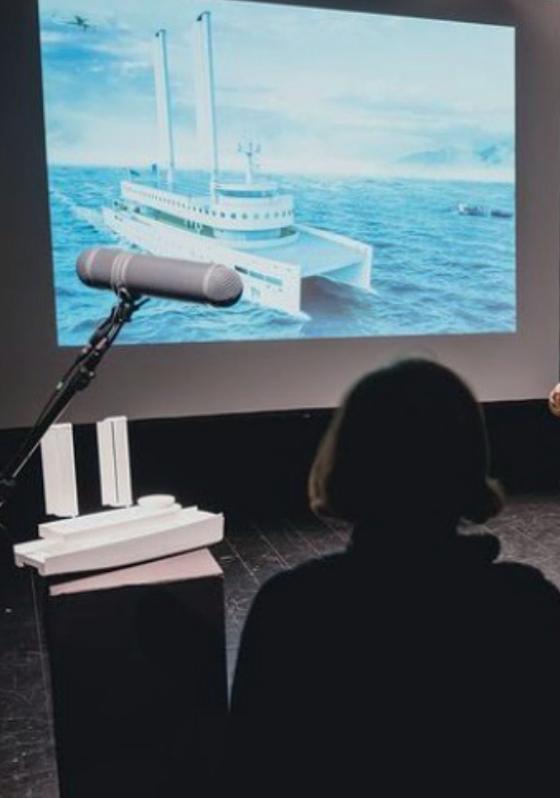


IMAGES

page suivante, de gauche à droite et de haut en bas :

1, 2, 3 : à la Comédie - CDN de Reims, 4 février 2024 (Vincent VDH)

4 : à la Maison de la Poésie Paris, 12 décembre 2023



Shirley le jérôme
Méduse de couleur - 10 novembre 2012
Méduse de couleur - 10 novembre 2012

arguments

repondre à deux titres, l'un et deux
à la lecture des deux textes, quel est le
à la lecture des deux textes, quel est le
à la lecture des deux textes, quel est le

discrets pour s'édifier
à la lecture des deux textes, quel est le
à la lecture des deux textes, quel est le
à la lecture des deux textes, quel est le

à la lecture des deux textes, quel est le
à la lecture des deux textes, quel est le
à la lecture des deux textes, quel est le

INFORMATIONS

www.navireavenir.eu
www.navireavenir.info

au sujet de la sirène :
www.jedisdesbetises.net

CONTACTS

contact@navireavenir.eu
tralala2012@hotmail.com

