

WAVELENGTH



Aujourd'hui même, des marins sauveteurs œuvrent en mer Méditerranée. Des hommes, des femmes, des enfants auront la vie sauve grâce à leurs gestes précis, à leurs techniques d'intervention expérimentées, aux pratiques de soins dispensés à bord par les équipages. **Ces gestes de sauvetage, de soin, d'attention, d'amitié ont la beauté et la portée d'un héritage majuscule** : nous y tenons infiniment en cela qu'ils font tenir notre humanité.

En vue de protéger ces gestes et de les transmettre aux générations futures, nous instruisons une requête auprès de l'UNESCO visant à les faire inscrire au **Patrimoine culturel immatériel de l'humanité**. Dans le cadre de cette requête, nous déclarons nécessaire la construction de dix navires envisagés comme autant de conservatoires de ces gestes. Une telle flotte doit aujourd'hui garantir leur préservation et, demain, leur transmission aux générations futures qui seront confrontées au centuple à de telles situations de péril en haute mer, considérant les bouleversements climatiques, sanitaires, géopolitiques à venir.

Nous dessinons le premier navire de cette flotte : le *Navire Avenir*, catamaran de 69 mètres de long et de 22,50 mètres de large. C'est est **un outil pionnier**, le premier navire européen spécifiquement conçu pour le sauvetage en haute mer ; c'est **un refuge médicalisé**, un bâtiment doté de tous les équipements nécessaires à l'accueil et au soin des rescapés ; c'est **une place publique méditerranéenne**, un lieu de vie collective où s'affirme l'hospitalité vive en de multiples langues ; c'est un **laboratoire de recherche** sur des devenir désirables, un observatoire à partir duquel créer les navires et les avenir qui ne cesseront de manquer.

Le *Navire Avenir* demeure fragile tant est colossal le travail d'imagination qu'il requiert, tant est vertigineuse la puissance de financement qu'il exige. Il est néanmoins impensable qu'il n'advienne pas tant **notre humanité le réclame**, tant la **mer Méditerranée l'appelle**. Nous en présenterons donc la maquette définitive au printemps 2024 à la Biennale internationale d'art contemporain de Venise, puis l'inaugurerons quelques mois plus tard, à Marseille et Lampedusa, en compagnie de l'extraordinaire assemblée européenne qui aura rendu pensable et possible sa création.



# I. UNE ASSEMBLÉE

Ouvert en 2020, soutenu par de multiples institutions culturelles en France et en Italie, ce chantier rassemble aujourd'hui plus de 500 créatrices et créateurs dont des rescapés, des ingénieurs et architectes navals, des soignants, des cuisiniers, des juristes, des graphistes, des pilotes, et nombre d'étudiantes et étudiants d'Europe et d'Amérique du Sud. Au printemps 2023, cette assemblée est ainsi composée :

## conceptrices et concepteurs

- PEROU (concept) : Sébastien Thiéry, Jean-Michel Frodon, Antoine Hennion, Bernard Latarjet, Amélie Coster
- VPLP design (architecture navale) : Marc Van Peteghem, Florian Gauthrot, Tanguy Leterrier, Yann Prummel, Christophe Trevisani, David Ovide, Vincent Combaut, Jeremy Bertaud, Mathias Maurios
- Atelier Marc Ferrand (design) : Marc Ferrand

## partenaires techniques et scientifiques

- SOS Méditerranée : sauvetage
- Assistance publique - Hôpitaux de Marseille : soins
- Pilotes volontaires : recherche en mer
- Les Grandes Tables – I.C.I. : cuisines
- Association des usagers de la PADA et Association JUST : hospitalités
- Jean-Michel Berud, Jifmar : maritime
- Françoise Blum et Jean-Michel Rachet, anciens hauts fonctionnaires européens, et Raphaël Pitti, élu et humanitaire : droit
- Laurence Perrillat, Les Augures : écologie

## partenaires de production

- Lou Colombani, Pauline Mairone et Julie Marillac, Plateforme Parallèle, Marseille
- Anne Fontanesi, chargée de production indépendante, Arles
- Cyprien Fonvieille et Grégoire Franc, Fondation NEEDE Méditerranée, Marseille

## chercheuses et chercheurs

### ARCHITECTURE :

- Master in Ephemeral Architecture and Temporary Spaces and Communication Strategy, ELISAVA, Design and Engineering Faculty, UVic-UCCC, Barcelone
- École Zéro et Calypso, collectifs pluridisciplinaires, Paris
- Collectif Sur le pont, architectes et designeuses, et Laboratoire Transfert, Nantes
- Maëlle Berthoumieu, architecte, Bruxelles
- Charlotte Cauwer, architecte, Paris
- Angelo de Taisne, architecte, Marseille
- Kristell Filotico, architecte, Marseille

### ARTS VISUELS ET PLASTIQUES :

- Academia di Belle Arti di Palermo
- École supérieure d'art de Lorraine-Metz
- École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne
- École supérieure d'art et de design de Valenciennes
- Centre de recherche en arts et esthétique - UPJV Amiens
- Élixa Larvego, photographe, Genève

### ARTS VIVANTS :

- Master Exerce de ICI – Centre chorégraphique national de Montpellier
- Laetitia Angot, chorégraphe, Paris
- Jacques Bonnaffé, comédien, Paris
- Louise Cognard, créatrice sonore
- Médéric Collignon, musicien, Paris
- Catherine Contour, chorégraphe, Grenoble
- Raoul Fernandez, comédien, Paris
- Yves-Noël Genod, metteur en scène, Paris
- Caroline Gillet, créatrice sonore, Paris
- Jérôme Hoffmann, créateur sonore, Montpellier
- Valérie Joly, chanteuse, Paris
- Noémie Ksicova, metteur en scène, Marseille

- Jean-Baptiste Lévêque, créateur sonore, Paris
- Mathilde Rouiller, chercheuse chorégraphe, Paris

#### CUISINE :

- Istituto professionale di stato Pietro Piazza, Palerme
- Lycée technique hôtelier Bonneveine, Marseille
- Rémi Ceresola, boulanger, Marseille
- Jérôme Di Salvio, cuisinier, Bordeaux
- Ruba Khatib, cuisinière, Lyon
- Emmanuel Perrodin, cuisinier, Marseille
- Coline Py, cuisinière, Paris
- Jérôme Raffaelli, pâtissier Marseille
- Sébastien Richard, cuisinier, Marseille
- Yassine Siradji, cuisinier, Marseille
- Kevin Yau, pâtissier, Marseille

#### DESIGN :

- Design and sustainability research center, UFPR, Curitiba, Brésil
- Facultad de Diseno, Universidad del Desarrollo, Santiago, Chili
- New Media Art Dep., Polish-Japanese Academy of Information Technology de Varsovie
- Master of Product & Interior Design at Raffles Milano
- Scuola del Design, Politecnico di Milano
- University of Art and Design Halle
- Berlin University of the Arts / Salzburg University of Applied Sciences
- Atelier de design textile de L'ENSAV La Cambre, Bruxelles
- Besign, Sustainable design school, Nice
- Civic City, Montreuil
- Collectif wecamefrom, Le Havre

#### GRAPHISME :

- Atelier national de recherche typographique, 3e cycle de l'École d'art et de design de Nancy
- Licence Design et master Illustration de l'Université Montaigne de Bordeaux
- Campus Fonderie de l'image de Bagnolet

- Les élèves du Collège La Source, Amnéville
- Les élèves du groupe scolaire Montaigne- Ferry, Lyon
- Atelier de création graphique Perrine Rousselet, Rouen
- Écouter pour voir, Malte Martin, graphiste, Paris
- Fanny Demier, graphiste, Paris
- Silvia Dore, graphiste, Paris
- Sina Fakour, graphiste, Nancy
- Yannick Fleury, graphiste, Paris
- Eddy Terki, graphiste, Paris

#### INGÉNIERIE :

- Shani Breton, constructeur, Montpellier
- Thierry Cabrera, constructeur, Montpellier
- Benjamin Menant, webdesigner, Paris
- Laurent Neumann, webdesigner, Paris
- François Robert, ingénieur Systèmes spatiaux, et Frankjan Sipkes, photographe, diplômé des Arts politiques de Sciences Po Paris, Paris

#### SCIENCES HUMAINES :

- Dipartimento di Giurisprudenza, Università di Palermo
- Diplôme universitaire Hospitalité, Médiations, Migrations à l'INALCO Paris
- Faculté de droit, d'économie et de gestion d'Angers
- École des arts politiques, Sciences Po Paris
- Institut d'études politiques de Lille
- Institut d'études politiques de Lyon
- Master Projets culturels dans l'espace public, École des arts de la Sorbonne, Paris 1
- Clelia Bartoli, juriste, Palerme
- Julia Belloin, philosophe, enseignante, Marseille
- Barbara Cassin, philosophe, Paris
- Hélène Cixous, écrivain, Paris
- Aurélien De Bolster, philosophe, Marseille
- Lucie Degenne, chargée de projet, Paris
- Nicolas Détrie, chargé de projet, Marseille
- Lancelot Hamelin, auteur, Paris
- Babak Inanlou, médiateur et interprète, Paris

- Marielle Macé, écrivain, Paris
- Amir Moghani, traducteur, Paris
- Aman Mohamedsaid, médiateur et interprète, Lyon
- Ibrahima Ouattara, médiateur, Palerme
- Thierry Paquot, philosophe, Paris
- Anne Querrien, urbaniste, Paris
- Jean Torrent, traducteur, Paris

#### SOINS :

- Centre d'ethnopsychologie, Palerme
- Agnès Afnaim, Centre Primo Levi, Paris
- Pauline Higgins, sage-femme, Paris
- Aurélie Orban, diététicienne, APHM, Marseille
- Elsa Ricq Amour, fasciathérapeute, Marseille
- Jean-Régis Rooijackers, Médecins du monde et Association JUST, Marseille
- Aurélie Tinland, Association JUST et APHM, Marseille

#### soutiens

#### AIDE À LA CRÉATION :

- Mondes Nouveaux, programme de soutien à la conception et la réalisation de projets artistiques lancé par le Gouvernement français, 2022

#### RÉSIDENCES D'ÉCRITURE ET DE CONCEPTION :

- Villa Médicis – Académie de France à Rome, 2020
- Festival Agir pour le vivant, Arles, 2021
- Coco Velten, Marseille, 2021
- Institut français de Palerme, 2022
- Goethe-Institut Palermo, 2022
- Kultur Ensemble Palermo, 2022
- Palazzo Butera, Palermo, 2022
- Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2023

#### ATELIERS PUBLICS ET EXPÉRIMENTATIONS :

- Friche culturelle Transfert, Nantes- Rezé, festival Hospitalités, 2021
- Centre Pompidou-Metz, Paper Tube Studio, 2021
- Lafayette Anticipations, festival Échelle humaine, 2021
- ICI – Centre chorégraphique de Montpellier, résidence ICI, 2021
- Le livre à Metz, festival, 2022
- Transfestival international de théâtre à Metz, 2022
- Mucem, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée , 2022
- Aix-Marseille Université, festival Sciences et arts, 2022
- Zone artistique temporaire, Montpellier, 2022
- Grand Parquet – Théâtre Paris Villette, 2023
- Maison de la Poésie, Paris, 2023
- Friche la Belle de Mai, Marseille, 2023
- Centre dramatique national de Besançon, 2023
- Centre Pompidou, Paris, 2023

#### SOUTIENS POUR LA RÉALISATION

- Fonds Régional d'Art Contemporain de Besançon 2023
- Ballet National de Marseille, 2023
- Théâtre National de Chaillot, 2023
- Théâtre National Populaire de Villeurbanne, 2023
- Institut du Monde Arabe, 2023
- La Villette, 2023
- Le Vent des Signes, 2023
- Théâtre Natinal de la Criée, Marseille, 2023
- Ateliers Médicis, Clichy-Montfermeil, 2023
- Centre chorégraphique de Caen, 2023





## II. UN ASSEMBLAGE

Le cahier des charges du *Navire Avenir* a été élaboré à partir de 2020 en collaboration avec les marins sauveteurs de SOS Méditerranée, les soignants de l'Assistance publique – Hôpitaux de Marseille, les cuisiniers du restaurant des Grandes Tables à Marseille, les pilotes de l'association Pilotes volontaires, et les rescapés de l'Association des usagers de la PADA à Marseille. Ce programme est structuré par quatre couples de verbes d'action qui déterminent les quatre grands axes de définition du navire : NAVIGUER SAUVER ; ABRITER HABITER ; PARTAGER RACONTER ; RELIER ARRIVER. Le *Navire Avenir* se présente aujourd'hui comme une œuvre consistant en l'assemblage de 104 pièces dont la réalisation est estimée à 20 millions d'euros. Ces pièces sont ainsi inventoriées :

### NAVIGUER SAUVER

#### un outil pionnier de sauvetage en haute mer

- les statuts d'une structure ad hoc propriétaire du *Navire Avenir*
- un bâtiment en acier de type catamaran, de 69 m de long et 22,5 m de large
- un pavillon maritime européen brodé de 250 cm sur 150 cm
- un pavillon maritime européen défini en droit
- une sirène (corne de brume) constituée d'une voix humaine
- un moteur fonctionnant à l'électricité
- deux ailes solides permettant de bénéficier de la force du vent
- trois cent soixante-et-onze mètres carrés de panneaux photovoltaïques
- deux ancres en fonte de 300 kilos
- un aéronef conçu comme une extension volante du navire
- un bureau pour l'agent de liaison avec l'aéronef
- des dispositifs satellitaires de recherche des embarcations en péril
- un radar
- un ballon à l'hélium avec camera nocturne et thermique
- trois paires de jumelles
- une salle de réunion
- trente-six cabines pour les membres d'équipage et marins sauveteurs
- deux mess pour les membres d'équipage et pour les marins sauveteurs
- des uniformes et vêtements techniques pour les marins sauveteurs
- un habillage graphique et des lumières signifiant aux yeux des naufragés que l'Avenir est un bâtiment ami
- quatre bateaux de secours semi-rigides, deux de 10 mètres, deux de 6,5 mètres

- deux rampes avec treuils pour faciliter l'accès des annexes en toute sécurité à l'arrière des deux flotteurs du navire
- une porte de bordée avec une échelle dépliable
- mille gilets de sauvetage
- une aire d'héli-treuillage
- une grue embarquée

### ABRITER HABITER

#### un refuge médicalisé

- un espace de premier accueil de 123 m<sup>2</sup>
- une ambiance lumineuse douce et réconfortante dans l'espace de premier accueil
- huit bancs amovibles dans l'espace de premier accueil
- cinquante-deux sanitaires répartis sur les trois ponts accessibles aux rescapés
- trente-huit douches réparties sur les trois ponts accessibles aux rescapés
- un kit d'accueil comprenant informations et objets pour le quotidien à bord dont une brosse à dent, du savon, une gourde
- un kit d'hygiène pour les femmes
- onze points d'eau installés sur le pont-place
- cinquante-six miroirs installés sur le pont-refuge
- deux brancards
- un hôpital entièrement équipé et climatisé
- une machine à générer de l'oxygène
- des respirateurs accessibles sur le pont-nacelle et sur le pont-place
- quatre lits médicalisés
- quatre chambres d'observation équipées de sanitaires
- un vaste espace modulaire de soin et de repos
- un cabinet pour une sage-femme
- une cabine de télé-médecine
- un lieu d'écoute et de soins psychologiques pour les rescapés et les marins sauveteurs
- un protocole de transmission aux rescapés des tout premiers gestes de secours
- une morgue pouvant accueillir 6 corps
- un refuge pour 372 personnes et une extension de 80 places sur le pont-place
- cent vingt-quatre modules de trois couchettes superposées
- des signes et des mots d'amitié imprimés sur les toiles des modules couchettes

- des couvertures en laine
- deux cents doudous pour les enfants à bord
- cent vingt hublots de 90 cm ou de 40 cm de diamètre
- cent vingt rideaux imprimés pour obturer les hublots
- des tapis de sol ou matelas légers, pliables, individuels
- quatre cents mètres de garde-corps

## **PARTAGER RACONTER**

### **une place publique méditerranéenne**

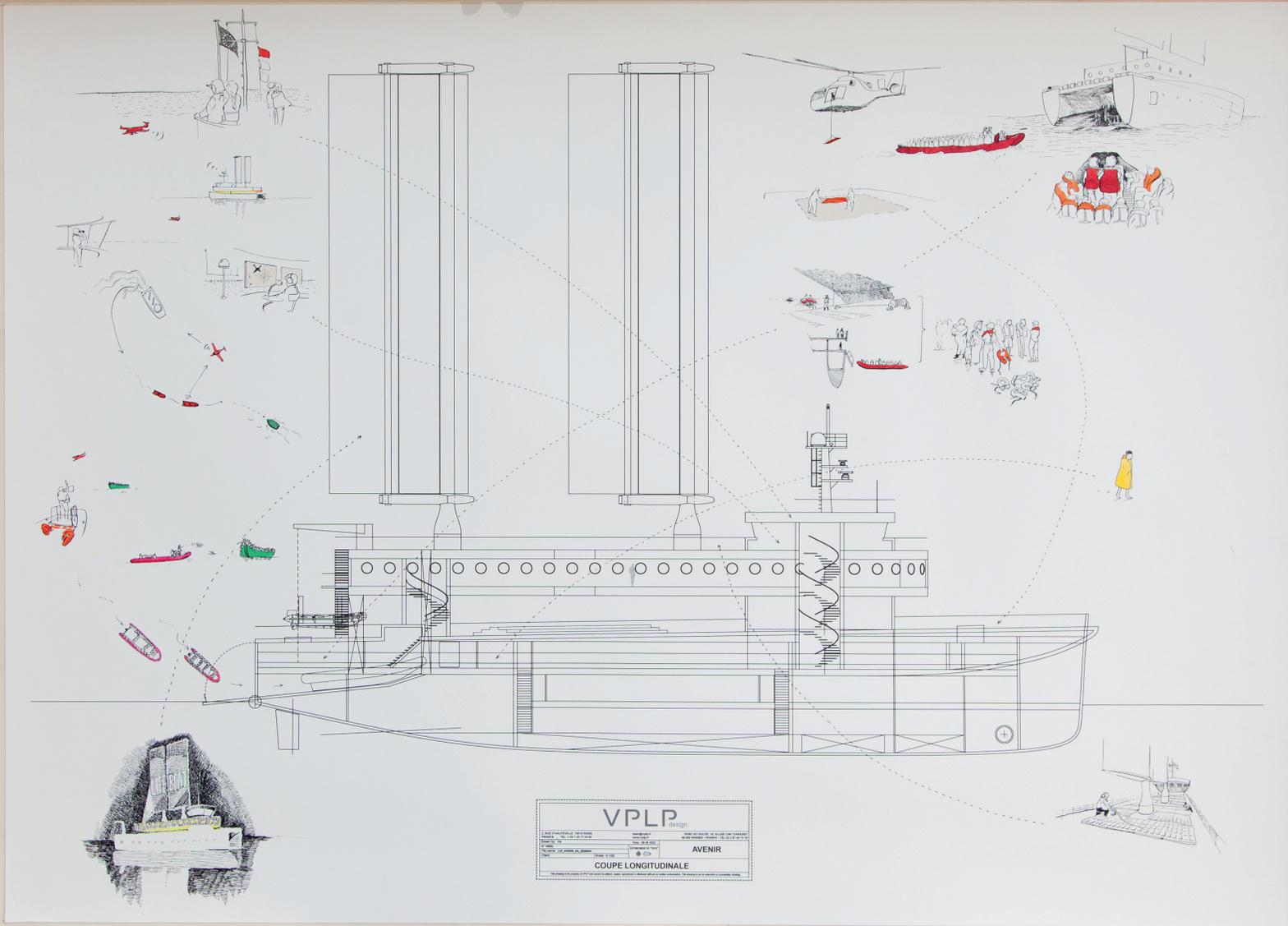
- des recettes issues d'un programme de création culinaire méditerranéen spécifique aux besoins des rescapés
- du mobilier et des équipements de cuisine
- des ustensiles pour faire la cuisine
- un espace de stockage pour les produits frais
- un espace de stockage réfrigéré
- un compacteur d'ordures
- un système de production d'eau potable
- cinq cents bols et couverts incassables et recyclables
- deux monte-plats
- un espace de distribution de la nourriture
- un dispositif sonore diffusant des musiques transmises du territoire par des réfugiés
- des assises généreuses sur le pont-place permettant notamment d'y partager la nourriture
- des toiles tendues pour dessiner des espaces semi-collectifs sur le pont-place
- des toiles d'ombrage pour le pont-place
- des lave-mains sur le pont-place
- un cordage collectif faisant office de main courante et permettant d'étendre le linge
- un système typographique plurilingue incorporant notamment l'arabe littéral, le persan, l'ourdou, le farsi, le bengali, le tigrinya, le somali, l'anglais, le français
- une signalétique plurilingue fonctionnelle
- une borne d'information sur le pont-place proposant notamment les plans du navire
- des tableaux d'expression écrite et dessinée
- un kit de communication non verbale
- un journal de bord pour chacune et chacun des rescapés
- des jeux de cartes
- un espace de jeux pour les enfants

- un jeu de construction du navire pour les enfants
- des livres pour les enfants
- des coloriages pour les enfants

## **RELIER ARRIVER**

### **un laboratoire de recherche sur des avenir(s) désirables**

- des boussoles fixées sur les garde-corps
- un espace cartographique dessiné au sol du pont-place
- un jardin ou une étendue terrestre au beau milieu du pont-place
- des prises électriques pour connecter les téléphones dans le pont-refuge
- un document plurilingue d'informations juridiques à l'usage des rescapés, futurs Européens
- des images de l'hospitalité vive sur le rivage pour informer les rescapés des mouvements de solidarités qui s'organisent aujourd'hui en Europe
- des signes de gratitude brodés dans le linge de toilette des marins sauveteurs
- une passerelle pour rejoindre la terre ferme
- deux studios de travail et deux couchages pour chercheurs, architectes, artistes en charge de dessiner les autres navire composant la flotte européenne qui nous manque
- une assemblée d'institutions culturelles, de musées, de centres d'art, protectrices de l'Avenir en tant qu'œuvre d'art
- une mobilisation citoyenne pour financer une part de la construction de ce navire-œuvre
- un plan d'action de financement de l'Avenir permettant de lever 27 millions d'euros
- un dispositif plastique, sonore, visuel témoignant de l'activité permanente du navire, pour qu'ensemble on veille à sa libre circulation
- un monument aux personnes secourues pour célébrer chaque vie humaine
- une archive publique et open source des études, des plans et du processus de création du *Navire Avenir*
- une maquette conservée en haut-lieu
- une fête d'inauguration de l'Avenir
- un grand discours d'inauguration de l'Avenir prononcé par la directrice générale de l'UNESCO
- une plaque d'inauguration s'en référant au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO
- un carton d'invitation à cette inauguration qui aura lieu un beau jour de 2025
- un document permettant de répondre à tout ce qui s'oppose à la création de l'Avenir



VPLP  
design

1. NOME E COGNOME DEL CLIENTE  
 2. VIA  
 3. C.A.P. / C.A.P. 4  
 4. C.A.P. 5  
 5. C.A.P. 6  
 6. C.A.P. 7  
 7. C.A.P. 8  
 8. C.A.P. 9  
 9. C.A.P. 10  
 10. C.A.P. 11  
 11. C.A.P. 12  
 12. C.A.P. 13  
 13. C.A.P. 14  
 14. C.A.P. 15  
 15. C.A.P. 16  
 16. C.A.P. 17  
 17. C.A.P. 18  
 18. C.A.P. 19  
 19. C.A.P. 20  
 20. C.A.P. 21  
 21. C.A.P. 22  
 22. C.A.P. 23  
 23. C.A.P. 24  
 24. C.A.P. 25  
 25. C.A.P. 26  
 26. C.A.P. 27  
 27. C.A.P. 28  
 28. C.A.P. 29  
 29. C.A.P. 30  
 30. C.A.P. 31  
 31. C.A.P. 32  
 32. C.A.P. 33  
 33. C.A.P. 34  
 34. C.A.P. 35  
 35. C.A.P. 36  
 36. C.A.P. 37  
 37. C.A.P. 38  
 38. C.A.P. 39  
 39. C.A.P. 40  
 40. C.A.P. 41  
 41. C.A.P. 42  
 42. C.A.P. 43  
 43. C.A.P. 44  
 44. C.A.P. 45  
 45. C.A.P. 46  
 46. C.A.P. 47  
 47. C.A.P. 48  
 48. C.A.P. 49  
 49. C.A.P. 50  
 50. C.A.P. 51  
 51. C.A.P. 52  
 52. C.A.P. 53  
 53. C.A.P. 54  
 54. C.A.P. 55  
 55. C.A.P. 56  
 56. C.A.P. 57  
 57. C.A.P. 58  
 58. C.A.P. 59  
 59. C.A.P. 60  
 60. C.A.P. 61  
 61. C.A.P. 62  
 62. C.A.P. 63  
 63. C.A.P. 64  
 64. C.A.P. 65  
 65. C.A.P. 66  
 66. C.A.P. 67  
 67. C.A.P. 68  
 68. C.A.P. 69  
 69. C.A.P. 70  
 70. C.A.P. 71  
 71. C.A.P. 72  
 72. C.A.P. 73  
 73. C.A.P. 74  
 74. C.A.P. 75  
 75. C.A.P. 76  
 76. C.A.P. 77  
 77. C.A.P. 78  
 78. C.A.P. 79  
 79. C.A.P. 80  
 80. C.A.P. 81  
 81. C.A.P. 82  
 82. C.A.P. 83  
 83. C.A.P. 84  
 84. C.A.P. 85  
 85. C.A.P. 86  
 86. C.A.P. 87  
 87. C.A.P. 88  
 88. C.A.P. 89  
 89. C.A.P. 90  
 90. C.A.P. 91  
 91. C.A.P. 92  
 92. C.A.P. 93  
 93. C.A.P. 94  
 94. C.A.P. 95  
 95. C.A.P. 96  
 96. C.A.P. 97  
 97. C.A.P. 98  
 98. C.A.P. 99  
 99. C.A.P. 100

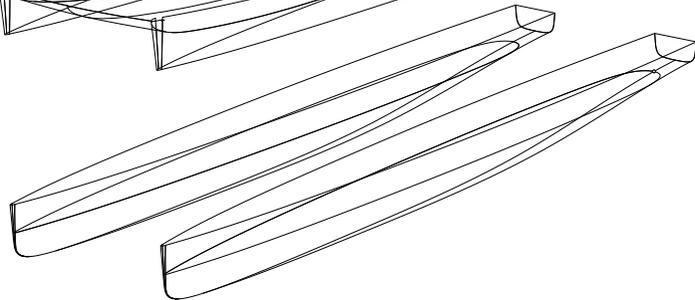
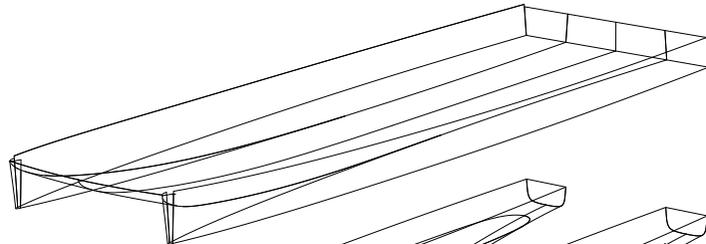
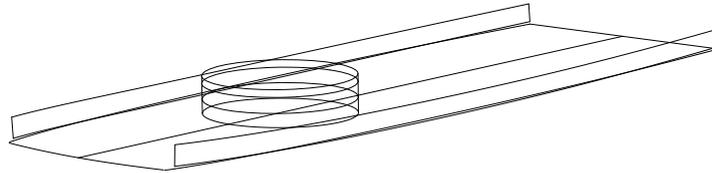
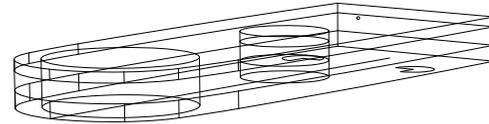
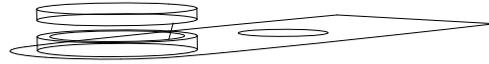
AVENIR

COUPE LONGITUDINALE

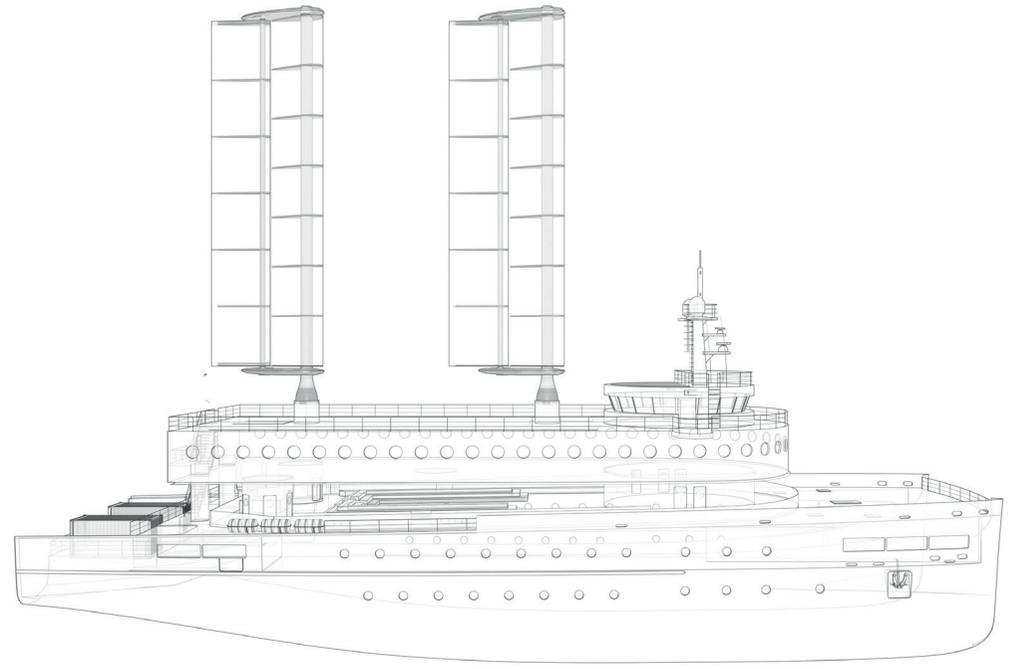
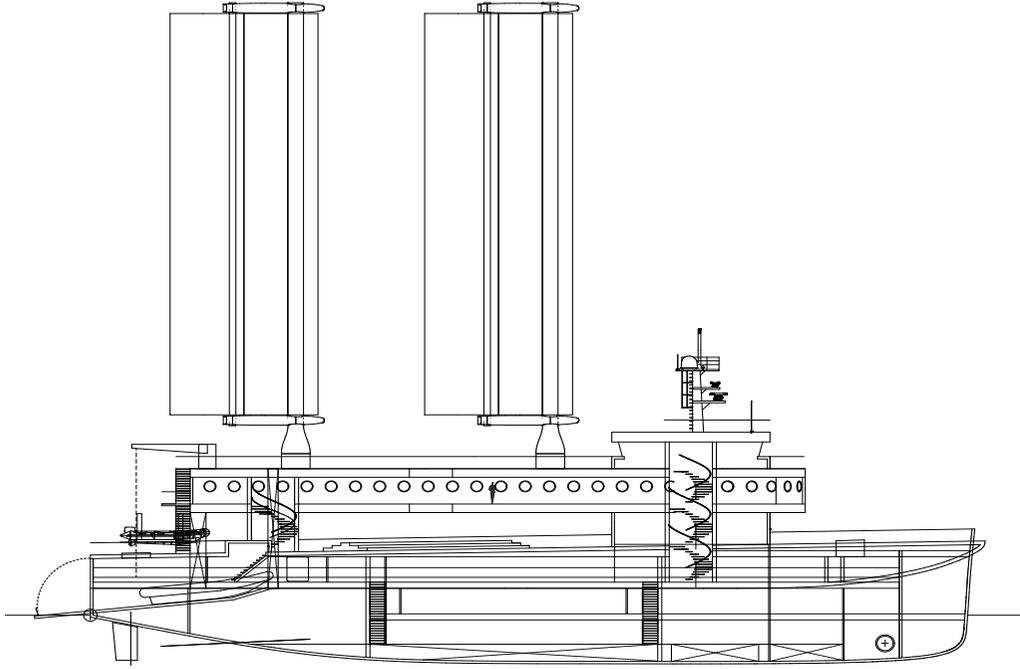
**NAVIGUER SAUVER**

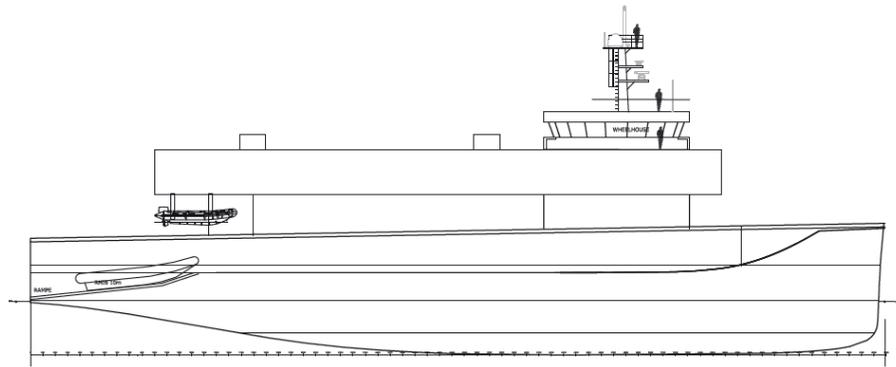
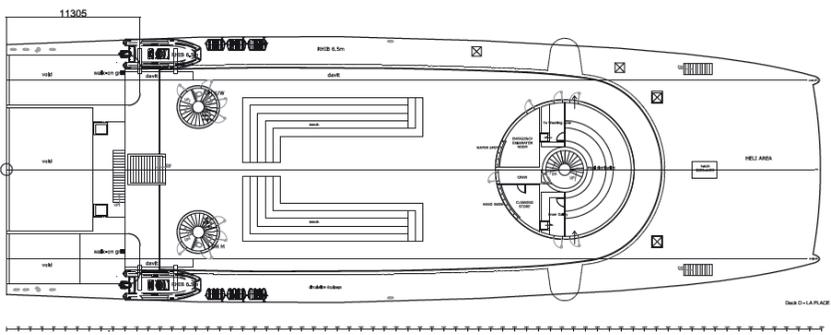
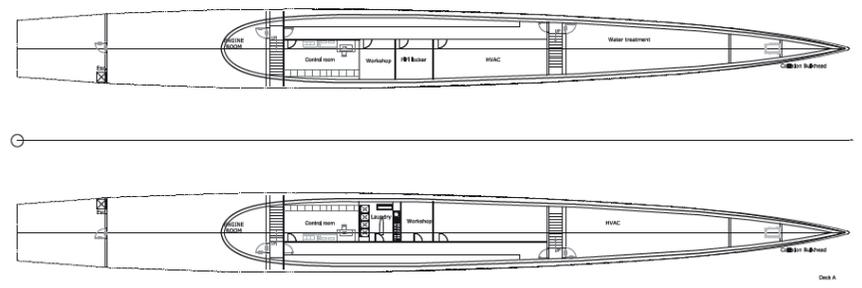
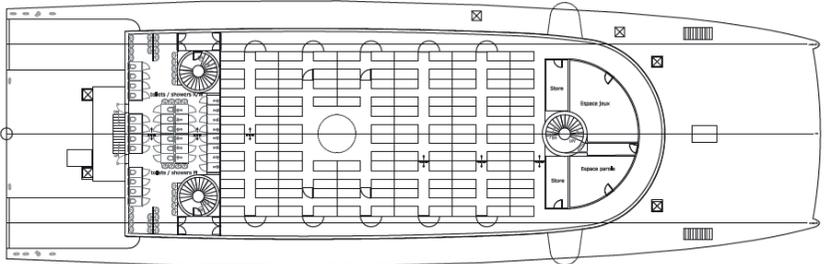
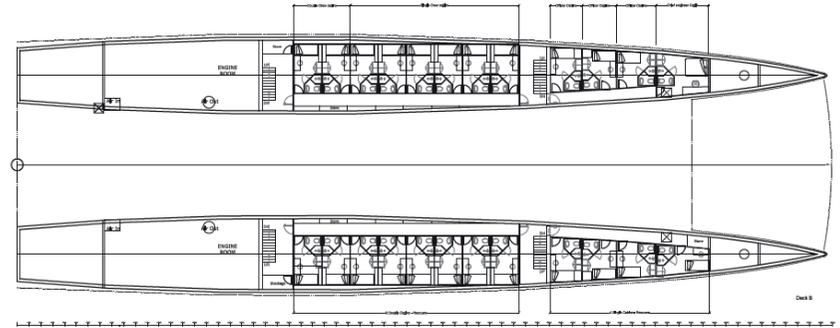
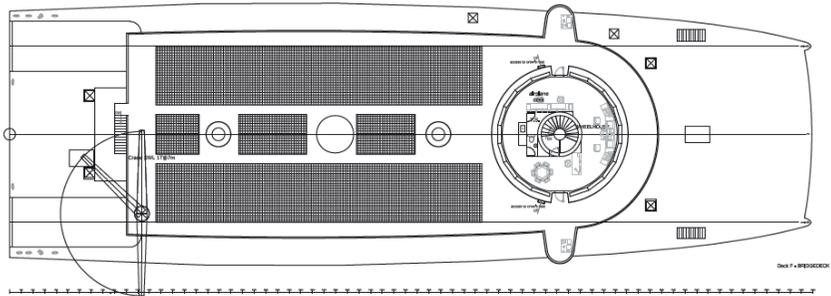
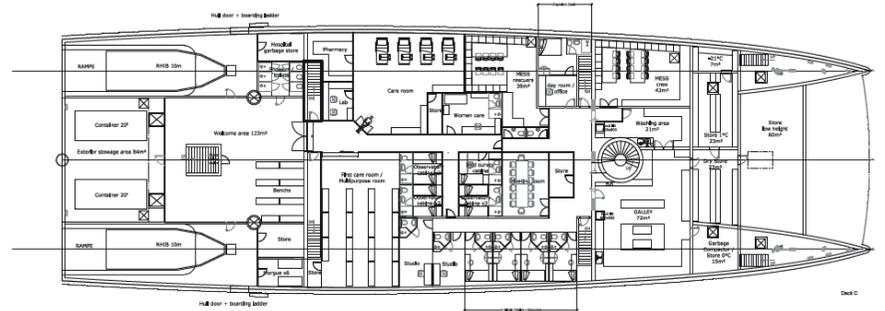
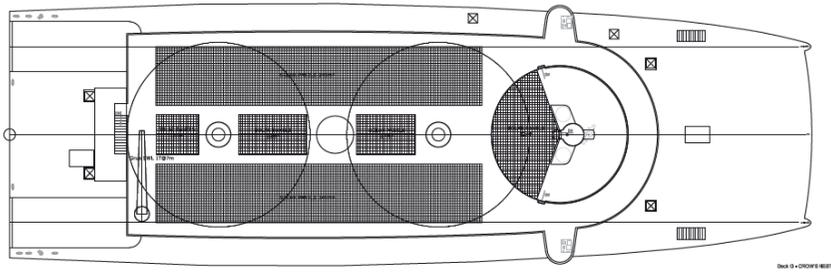
# III. DES ÉCRITURES

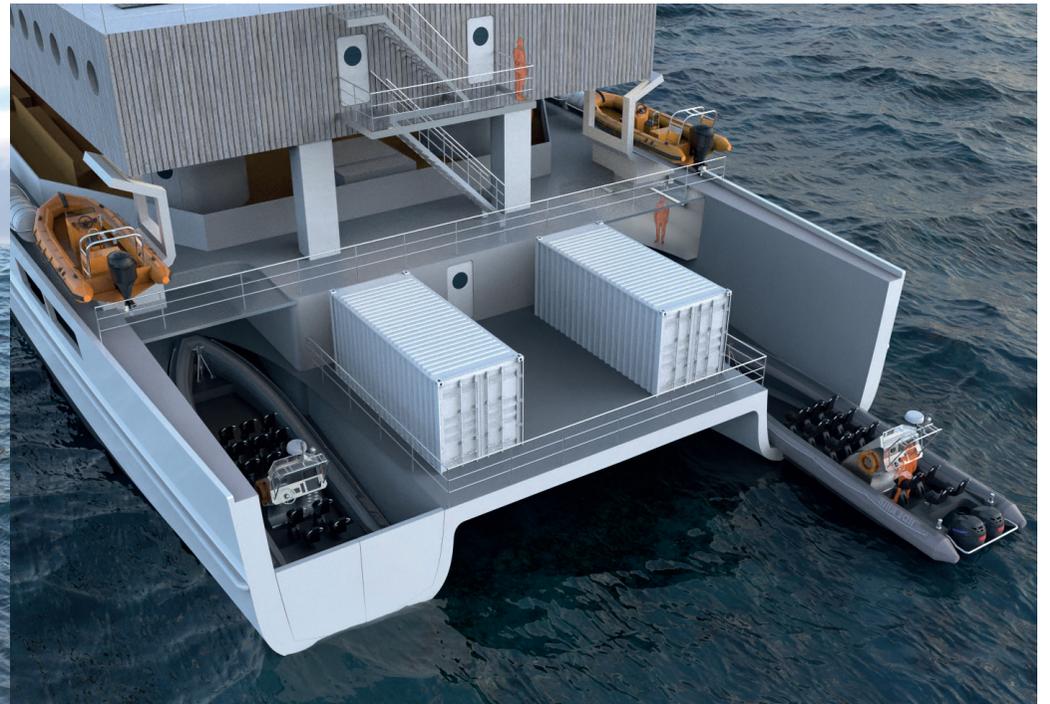
## 1. DESSINS













## 2. PAROLES

Un beau jour de 2025, sur un rivage européen de la Méditerranée, la directrice générale de l'UNESCO prononcera le discours d'inauguration de l'*Avenir*, d'une scène installée juste devant le navire à quai. Ce discours aura été écrit pas à pas, depuis 2020, à l'occasion d'ateliers collectifs d'écriture notamment. Il aura été lu à diverses reprises dans des théâtres, des centres d'art, des musées, ou dans l'espace public, à l'occasion notamment de festivals. Porté collectivement, des années durant, ce discours véritablement public aura été transmis à l'autorité européenne qui ne pourra pas ne pas le prononcer le jour précis de cette inauguration, devant nous toutes et tous réunis. À l'automne 2023, ce discours est ainsi constitué :

### **Mes chères concitoyennes, mes chers concitoyens,**

C'est un navire que nous attendions depuis longtemps.  
C'est un navire de sauvetage en haute mer.  
C'est un navire emblème.

C'est un navire sur lequel flotte le drapeau de l'UNESCO, parce que les gestes de sauvetage et de soin sont enfin reconnus comme un Patrimoine culturel immatériel de l'humanité.  
C'est un navire-conservatoire qui, à ce titre, a pour fonction de protéger ces gestes et de les transmettre aux générations à venir.

C'est un navire-trésor.  
C'est un navire pour la beauté des gestes.  
C'est un navire pour la portée des gestes.  
C'est un navire parce qu'il fallait inventer quelque chose de grand.

C'est un navire conçu avec des marins sauveteurs, des rescapés, des architectes, des designers, des riverains, des plasticiens, des graphistes, des créateurs sonores, des professionnels de santé, des juristes, des cuisiniers, des écrivains, des étudiants d'Europe entière.  
C'est un navire conçu avec celles et ceux qui font de l'Europe un continent en voie d'élargissement.

C'est un navire pour lequel a été créé, en droit, un pavillon maritime européen.  
C'est un navire porté par des ressortissants de pays signataires de la convention de Genève.  
C'est un navire à l'hospitalité vive.

C'est un navire pour naviguer, sauver, abriter, habiter, partager, raconter, relier, arriver.  
C'est un navire constitué de deux coques et surmonté de deux ailes solides permettant qu'un tiers de son énergie de propulsion provienne de la seule force du vent.

C'est un navire de 69 mètres de long et de 23 mètres de large  
C'est un navire qui pèse, pleine charge, 1 750 tonnes.  
C'est un navire relié à un petit avion, de type Colibri 2, qui assure la recherche des embarcations en péril.  
C'est un navire qui compte quatre navires annexes : deux de 6 mètres 50, deux de 10 mètres.  
C'est un navire qui présente, à l'arrière, deux rampes et deux systèmes de treuil, pour faciliter l'accès à bord des rescapés.

C'est un navire qui abrite un hôpital, le cabinet d'une sage femme, un lieu d'écoute psychologique, une cabine de télé-médecine, une cuisine, un refuge pour 372 personnes, une morgue pouvant accueillir 6 corps.  
C'est un navire qui génère ses propres besoins en oxygène.

C'est un navire dont la sirène est faite d'une voix humaine.  
C'est un navire comme un havre, tout contre le cauchemar.  
C'est un navire comme une terre, relié à la terre par extension.  
C'est un navire qui nous est relié, qui nous relie.  
C'est un navire parce que le naufrage est indivisible.

C'est un navire parce qu'il était temps.  
C'est un navire parce que c'est possible.  
C'est un navire parce que c'est nécessaire.

C'est un navire à vif.  
C'est un navire-combat.  
C'est un navire parce que nos enfants.  
C'est un navire parce que des frères, des sœurs, des maris, des femmes, des parents ont disparu en mer.

C'est un navire parce qu'il va nous falloir beaucoup, beaucoup, beaucoup d'amour.  
C'est un navire qui respire, que nous respirons, pour respirer.  
C'est un navire parce que nous avons besoin de respirer ensemble.

C'est un navire où peuvent jouer les enfants.  
C'est un navire présentant à son bord des inscriptions en arabe littéral, en persan, en ourdou, en farsi, en bengali, en tigrinya, en somali, en anglais, en français.  
C'est un navire parce que nous avons besoin d'écrire d'autres histoires communes.  
C'est un navire qui raconte une autre histoire à venir.

C'est un navire comme une arche, sans fin du monde.  
C'est un navire qui utilise la force là où elle se trouve.  
C'est un navire qui vient de la transformation de l'impossible en possible joie.

C'est un navire qui vient de chacune et chacun d'entre nous, de loin d'entre nos terres.

C'est un navire pour cesser de chuter.  
C'est un navire-souffle.  
C'est un navire-battement.

C'est un navire à la splendeur de ce qui vient.

C'est un navire comme un pont.  
C'est un navire passe-ports.  
C'est un navire conçu comme une place publique méditerranéenne flottante.  
C'est un navire qui s'avance en mer comme un haut-lieu de l'hospitalité.

C'est un navire comme une extension maritime de toutes les institutions culturelles qui se sont rassemblées pour en accompagner la création depuis 2020.  
C'est un navire-oeuvre, un navire qui œuvre, un *Really-made* pour le 21e siècle.  
C'est un navire dont les plans et la maquette finale ont été présentés à la Biennale internationale d'art contemporain de Venise, l'année dernière, en 2024.

C'est un navire construit pour les innombrables jeunes gens qui se lanceront demain sur les mers pour fuir l'invivable et rêver encore.  
C'est un navire parce que nous étions, nous sommes, nous serons vulnérables.

C'est un navire outil.  
C'est un navire pionnier.  
C'est un navire qui prend la mer pour prendre soin.  
C'est un navire qui offre les conditions les meilleures pour que les rescapés retrouvent le sommeil.  
C'est un navire imaginé en 2020 par des Européens qui ne savaient pas qu'ils en avaient à ce point le désir.

C'est un navire qui relie celles et ceux qui en 2020 ne se savaient pas si profondément reliés.

C'est un navire inspirant.  
C'est un navire-phare.  
C'est un navire-foyer.  
C'est un navire fait en bras, en joie, en convictions inaltérables.

C'est un navire pour la Méditerranée qui n'en peut plus d'être le cimetière qu'elle est devenue.  
C'est un navire prototype d'une flotte entière.  
C'est un navire qui transporte des êtres humains et une autre idée de l'Europe.

C'est un navire conçu pour nouer avec le lointain une relation d'amitié enfin, non pour faire main basse sur le monde, comme le furent les navires armés durant des siècles pour des migrants européens conquérants.

C'est un navire à notre recherche, à la recherche de notre humanité.  
C'est un navire grâce auquel, en sauvant, nous nous sauvons.

C'est un navire pour les générations à venir.  
C'est un navire au beau milieu d'entre nous.

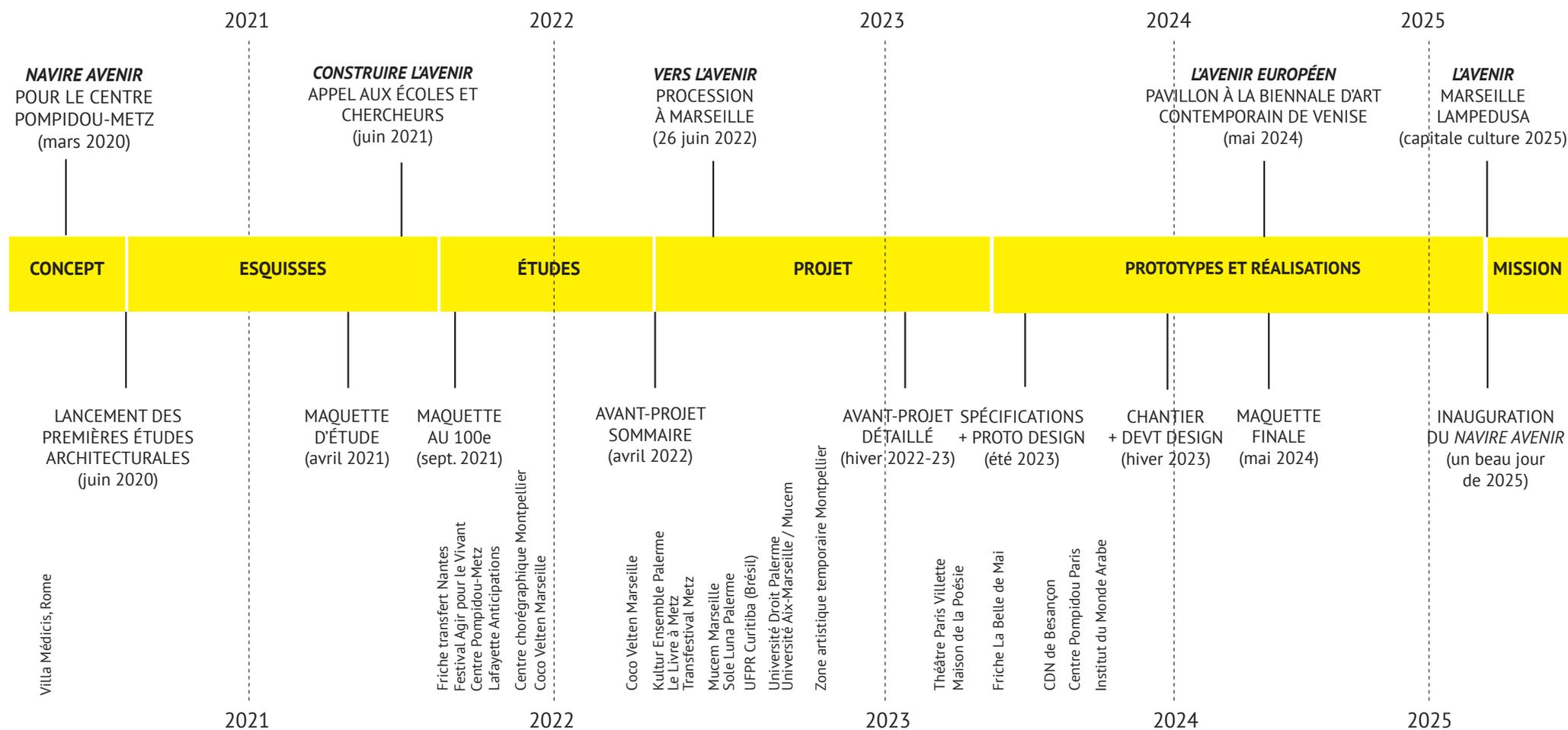
C'est un navire conçu pour répondre à la question : « *qu'est ce qu'on met de beau entre nous ?* ».  
C'est un navire situé précisément entre la colère et la joie.

C'est un navire avec tendresse.

C'est l'avenir, c'est le Navire Avenir.



### 3. CHRONOLOGIES



**images :**

*Vers l'Avenir*, procession du 26 juin 2022, Marseille, Elisa Larvego, Elsa Ricq Amour, Jeanne Ricq-Levilly  
*Écrire l'Avenir*, installation pour la ZAT, 11 novembre 2022, Montpellier, Elsa Ricq Amour  
*Désirs d'Europe (broderies)*, installation pour la ZAT, 11 novembre 2022, Montpellier, Elsa Ricq Amour  
*Assemblée bâtitteuse*, Grandes Tables de la Friche la Belle de Mai, 5 mai 2023, Marseille, Gaëlle Henkens  
*Plans et visualisations du Navire Avenir*, VPLPdesign

**informations :**

[www.navireavenir.eu](http://www.navireavenir.eu)  
[www.navireavenir.info](http://www.navireavenir.info)  
[www.perou-paris.org](http://www.perou-paris.org)

**contacts :**

[contact@navireavenir.eu](mailto:contact@navireavenir.eu)  
[contact@perou-paris.org](mailto:contact@perou-paris.org)

