

Calais (situation 6)

New-Jungle Delire Écrire, décrire, construire Calais Ville-Monde

Un projet du PEROU –
Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines

Document de travail, juillet 2015

Sommaire

1. Écrire	3
2. Décrire	5
3. Construire	7
4. Calais – Lampedusa – Venise	9
<hr/>	
Annexe : Calendrier	11

I. Écrire

« Une montagne d'évidences sans manifeste ».

Telle est la définition que donne de Manhattan Rem Koolhaas dans l'introduction de *New-York Delire*, ouvrage culte publié en 1978.

L'œuvre sous-titrée *Manifeste rétroactif pour Manhattan* prend la place d'un texte manquant. Pensée tel un coup de force descriptif convoquant texte, dessin, image, elle fait apparaître New-York comme la ville qui, dans sa structure même, porte à son incandescence le programme politique du XX^e siècle.

À l'orée du XXI^e siècle, la dite « New-Jungle » s'est développée en lisière de Calais : en juin 2015, 3 000 personnes habitent en le construisant ce territoire notamment constitué d'une boîte de nuit, d'églises, de mosquées, d'une école, d'un hôpital, de supermarchés, de langues démultipliées, d'habitats du monde entier, de rêves à n'en plus finir, d'une représentation politique incarnée dans un « Conseil des exilés » se réunissant une fois par semaine. Pourtant, les récits disponibles s'acharnent à ne rendre compte que de misère, errance, indignité, douleur.

Un texte manque, donnant à entendre ce qui s'invente ici-même, en lisière du monde que nous connaissons trop.

Un texte manque, donnant à saisir qu'un acte collectif extraordinaire se joue à Calais au devant du XXI^e siècle, qu'une ville-monde se dessine ici-même.

Le PEROU veut ouvrir l'espace de ce texte manquant, et rassembler pour ce faire les cartographes, historiographes, philosophes, architectes et urbanistes de cette ville nouvelle. Pour nourrir l'hypothèse selon laquelle la « New-Jungle » n'est pas une marge, mais un centre à venir. Pour faire entendre alors que ses habitants ne sont pas des errants, mais des pionniers. Pour faire comprendre enfin que l'enjeu n'est pas de faire disparaître, mais d'accompagner le plus loin possible ce qui a lieu, seule manière de dépasser les lourdes et assassines impasses actuelles.



Auto-construction, New-Jungle de Calais, juin 2015.
Photographie : Cyrille Hanappe

2. Décrire

Arcboutés sur un monde passé, nous ne produisons sur scène que des récits dépassés par les événements : il est irraisonnable de songer reconduire à la frontière des milliers de personnes ; il est irraisonnable de songer « prendre en charge » des milliers de personnes dans des dispositifs d'hébergement quels qu'il soient.

Ainsi n'enfantons nous que violence et désolation, n'imaginant que traitements sanitaires et policiers, raidissement des frontières et harcèlement, placements et déplacements en tout genre. Nul n'entend encore ceci : que nous construirons ensemble, ou agoniserons ensemble.

Il est urgent d'engager un travail de description conduisant à re-présenter la « New Jungle », et amplifier alors sa dimension d'invention urbaine et politique.

Le PEROU s'engage à développer et faire s'articuler quatre programmes de recherche à partir de l'automne 2015 :

- Sur les langues, les imaginaires, les rêves, à travers la publication trimestrielle du *Journal des Jungles (Les Mondes)* en collaboration avec la Plateforme de Services aux Migrants (voir le document de travail consacré à ce projet : *Nord-Pas-de-Calais, situation 4*) ;
- Sur les actes construits, à travers une mission photographique développée à plusieurs mains, ainsi qu'à travers un ou plusieurs workshops de relevés développés avec des écoles d'architecture, notamment l'ENSA Paris-Belleville ;
- Sur la toponymie, à travers une mission d'écriture développée en résidence, mobilisant plusieurs écrivains ou collectifs d'écrivains, et consistant à cartographier le territoire ;
- Sur la signalétique, à travers un projet de conception et de mise en œuvre commanditée à un grand nom du graphisme et du design.



Auto-construction, New-Jungle de Calais, juin 2015.
Photographie : Laurent Malone

3. Construire

Sur la base des travaux d'écriture et de description développées à partir de l'automne 2015, le PEROU souhaite ouvrir un chantier public réunissant, autant que faire se peut, l'ensemble des professionnels de l'architecture et de l'urbanisme autour de l'enjeu d'équiper cette ville-monde en devenir.

Ainsi sera mise en place, sur l'ensemble de l'année 2016, une « hyper-agence » dédiée à l'accompagnement de cette « ville-monde », mobilisée pour des temps de débats d'une part, et des temps de chantiers d'autre part.

Trois rencontres (en février, juin et octobre) seront organisées sur deux journées dans un haut lieu de la profession consistant à :

Jour 1

- Présenter les travaux de description de la « New-Jungle » ;
- Organiser un débat autour de certaines questions levées par le travail de description (lieux de la représentation politique d'une ville-monde ; organisation des infrastructures sanitaires d'une ville d'avant garde écologique ; places, plaisirs, loisirs pour la « New-Jungle » ; etc), en présence d'experts de la question et de représentants de la « New-Jungle ».

Jour 2

- Organiser un workshop de définition et d'esquisse autour du thème levé en collaboration avec des représentants de la « New Jungle » ;
- Mettre en place une équipe de maîtrise d'œuvre composite susceptible de construire le mois suivant ce qui aura été esquissé.

Ces trois temps de rencontres s'avèrent donc des temps publics permettant tout à la fois de débattre et de programmer l'action à venir, en imaginant qu'aux trois temps de rencontre suivront trois temps de chantier en mars, juillet et novembre 2016.

Ces trois chantiers dédiés à la création d'un équipement public pour la « New Jungle » (Chambre du Conseil des Exilés, Bains publics, etc) seront alors mis en œuvre sur place avec les ressources des professionnels du monde de l'architecture et de l'urbanisme. Ainsi verrons-nous œuvrer des équipes composites, dont les moyens seront offerts par des professionnels du bâtiment, l'ensemble formant une coopérative le temps d'une expérimentation à échelle I sur cette ville à venir.



Auto-construction, New-Jungle de Calais, juin 2015.
Photographie : Charlotte Cauwer

4. Calais – Lampedusa – Venise

En mai 2016, la biennale de Venise d'Architecture s'ouvre sous la direction artistique d'Alejandro Aravena, architecte dont l'œuvre entre en résonance forte avec les travaux que conduit le PEROU sur l'émergence de nouvelles formes d'urbanité au beau milieu de ce que nous nous obstinons à décrire comme des situations de désastres.

Aussi, une manière de rendre compte du travail développé à Calais doit s'inventer pour cette biennale, peut-être dans les interstices des Pavillons nationaux, cette «Ville-monde» récusant la cartographie de l'ancien monde.

En outre, ce travail pourra rencontrer ce que le collectif Stalker met en œuvre à partir de Lampedusa, et une collaboration forte pourra être envisagée, permettant de rendre compte de cet axe Lampedusa – Calais comme structurant de ce monde à venir.

Rendre compte des actes de construction que nous portons sur ces territoires officiellement frappés par un désœuvrement est en quelque sorte commandé par Alejandro Aravena qui, sur le site Internet de la biennale, s'exprime en ces termes :

“There are several battles that need to be won and several frontiers that need to be expanded in order to improve the quality of the built environment and consequently people's quality of life.

This is what we would like people to come and see at the 15th International Architecture Exhibition: success stories worth to be told and exemplary cases worth to be shared where architecture did, is and will make a difference in those battles and frontiers”.

“The 15th International Architecture Exhibition will be about focusing and learning from architectures that through intelligence, intuition or both of them at the same time, are able to escape the status quo.

We would like to present cases that, despite the difficulties, instead of resignation or bitterness, propose and do something.

We would like to show that in the permanent debate about the quality of the built environment, there is not only need but also room for action”.



Auto-construction, New-Jungle de Calais, juin 2015.
Photographie : Cyrille Hanappe

Annexe

Calendrier

1. Décrire (Septembre 2015 – Décembre 2015)

1. Création et publication du *Journal des Jungles (Les Mondes)*, numéro d'automne 2015.
2. Coordination d'un ou de deux workshops d'étudiants en École d'architecture (Livrables fin décembre: travaux de relevés, relevés habités, dessins en plans et coupes ; diagnostic des constructions, analyse des modes constructifs et de la situation sanitaire).
3. Mise en œuvre d'une mission de recherche photographique (Livable fin décembre : catalogue des formes construites, des stratégies constructives, documentation des pratiques du quotidien dans la « New Jungle », documentation des relations avec la ville alentour).
4. Mise en œuvre d'un projet d'écriture en résidence sur la toponymie, impliquant un collectif d'écrivains en résidence (Livable fin décembre : cahier de textes témoignant des manières multiples de parler le territoire, d'en faire le récit et de le nommer).
5. Conception d'un projet de signalétique, en collaboration avec le Conseil des Exilés (Livable : esquisse d'un projet de signalétique indiquant des choix sémantiques, typographiques, et de design, et une stratégie de mise en œuvre en termes de calendrier et de budget).
6. Réalisation d'une publication sur les différents programmes de recherche, rapport adressé aux professionnels du monde de l'architecture et de l'urbanisme pour entamer le travail de « l'hyper-agence » (Livable en janvier 2016 : rapport de recherche textes-images).

2. Construire (Janvier 2016 – Décembre 2016)

1. Création et publication du *Journal des Jungles (Les Mondes)*, numéros de l'hiver 2015–2016, et des printemps, été, et automne 2016.
2. Mise en œuvre du projet de signalétique sur l'ensemble des espaces publics de la « New Jungle » (Livrables fin février : signalétique de la « New-Jungle » comprenant panneaux directionnels et de désignation sur l'ensemble de ses espaces communs, panneaux de désignation de ses principaux bâtiments et équipements publics : école, hôpital, etc).
3. Coordination de « L'hyper-agence », organisation de trois rencontres – ateliers de deux journées en février, juin et octobre 2016 (Livrables sur l'ensemble de l'année : programmation des rencontres, production de la documentation nécessaire à celles-ci, organisation des débats, organisation des ateliers, secrétariat et comptes rendus, animation du réseau).
4. Mise en œuvre de 3 chantiers manifestes mobilisant des équipes composites de « l'hyper agence » en mars, juillet et novembre 2016, soit consécutivement aux trois temps de rencontres-ateliers. (Livrables : coordination des chantiers, constructions de trois équipements publics pour la « New-Jungle »).

3. Écrire

1. Mise en œuvre d'une exposition-publication pour la Biennale d'Architecture de Venise, insistant sur le caractère « sans-frontières » du sujet présenté, et du multilinguisme nécessaire à son appréhension (Livrables : projet manifeste pour la Biennale, en collaboration notamment avec le collectif Stalker travaillant dans le même temps à Lampedusa).
2. Conception d'un ouvrage *New Jungle Delire* reprenant la structure du *New York Delire* de Rem Koolhaas, et se pensant comme « Manifeste rétroactif pour Calais ».

PEROU

www.perou-paris.org
contact@perou-paris.org

Équipe PEROU

Coordination

Sébastien Thiéry

Chargés de projet

Charlotte Cauwer (architecte)

Cyrille Hanappe (architecte ingénieur)

Laurent Malone (photographe)

Merril Sinéus (architecte urbaniste)

Design : Yannick Fleury